



李重重2014年的水墨《雲夢繞山河》，透過色彩、線條、形狀與時空的關係，表現出個人對自然、生命的觀察與體悟。（尊彩藝術中心提供）

「過去在學院，創作比較講求規矩，之後陸續吸收了西方藝術的想法，現在創作比較隨性。技巧基礎很重要，但也要能突破規矩的關卡，才能轉化成現代藝術。」從事現代水墨創作超過半世紀，李重重迄今創作不輟，融合東西方繪畫技巧，傳達個人對生命、自然萬物的觀察和體悟，現於尊彩藝術中心舉辦個展「瀚墨芳華」。

「瀚墨芳華」個展匯集了1992年至2016年間水墨創作，涵蓋1990年代的人物畫，多數是裸女畫，李重重偏好描繪體態豐腴的女性，藉以營造身體量感，又因墨色雅致而風情萬種。近作則多是四季山水題材，這系列抽象畫更琢磨於色彩、筆觸與結構的實驗和變化。

李重重是台灣戰後抽象藝術的代表藝術家之一，1942生於中國安徽，4歲時隨父母移居台灣。李重重的父親是知名水墨畫家李金玉，取名「重重」源自「重陽節」出生，自幼跟隨父親學畫寫字，大學就讀復興崗政戰學校美術系，西方油畫的訓練，讓李重重養成不拘泥於傳統水墨的視野。1968年她加入劉國松等人所倡導的「中國水墨畫學會」，開啟個人現代水墨創作之路。

經年旅行見聞、飽覽自然萬物，是李重重創作的靈感來源，思考靈活，不拘泥於傳統形式技巧的她，兼容西方藝術思想，讓色彩、造型、筆墨交互作用下，在畫面中打造方圓點面、輕重快慢等筆觸肌理，去除具象進入心象領域，混合水墨和水彩、壓克力顏料等材料，讓明亮的色彩在沉靜的墨色中跳躍穿梭，又有她所形容的「大象重重跺腳時那樣的震動」之感，既有中國畫的「雅」，又有著當代的時尚氣息。