

# 【夜懸明鏡青天上】 李重重的翰墨芳華

文字 / 江心靜 攝影 / 林存青

「我希望作品能有大象重重踩腳時那樣的震動。」初見現代水墨畫家李重重，看她個子嬌小氣質溫婉，很難想像她會說出上述的話。

日前，大膽攜帶自己的作品上門求教，李重重老師不吝指點，與後進分享自己的創作歷程。

她四歲隨父母在動亂中移居南台灣，父親李金玉畢業於北平美術學院，擅畫青綠山水，台鹽的工作結束，晚上即是父女書畫時間，家庭教育的薰陶以及七股鹽場的風光，成了日後美術史學者蕭瓊瑞所說「蒼潤婉約」的風格底蘊。

一九六八年加入劉國松帶領的「中國水墨畫學會」，感於和自己性情相近的吸引力，李重重的作畫媒材從水墨、油畫，再到現代水墨，為後來四十多年的藝術生涯定錨。

一九七七年李重重第一次出國，到歐洲參觀美術館和博物館，看了印象派、結構主義、抽象主義和立體派等作品，以及時尚從藝術取材的盛況，內心備受震撼，立志成為藝術家。

李重重去年在尊彩藝術中心的「山水風華」個展，壓軸新作〈清境〉在挑高採光的展場，如一道照亮心裡的春陽山光。古人墨分五色，重視文人畫意境，在李重重的畫裡，墨的角色變化多端，是山陵的線條，也是大地的結構、思念的載體，更是內斂的心情，加上大膽的留白和輕盈明亮的色彩，讓畫面的輕重與舒緩之間，充滿各種可能，保有傳統的水墨趣味又有當代的簡約俐落。

今年的「瀚墨芳華」個展，一九九〇年早期的《裸女系列》，讓人驚豔，裸女素描本是西畫基本訓練，李重重以現代水墨的抽象技法表現，細如髮絲的筆觸勾出豐腴的體態，墨的淋漓暈染讓背景與主體曖昧不明，書寫生命的盛開如花，女人內心的糾結百轉，迭有新意。

人間福報  
Merit Times



個性恬淡的李重重，透過山水作品表達「去巧甜、為拙淡」的審美哲學。攝影 / 林存青

2016.09.15

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=446858>

年過七十，個性恬淡的李重重，更致力透過山水作品表達「去巧甜、為拙淡」的審美哲學，不受限於潮流與商業模式，從寫實—具象—抽象，思索獨特的新形式，給予當代水墨帶來強烈的現代感與深度。

「畫不下去就先放在一旁，李可染說他染色至少十遍」、「留白是靈性空間感，多畫就會知道，要放膽去畫」、「簽名可以補畫面之不足，要注意位置」、「要向大師學習，多看畫，思考畫的優劣」、「我有一本小冊子，隨時記下聽到的句子或是唐詩，命名要有想像空間」……

回答了一連串問題，最後，李重重老師說，她父親耳提面命——畫家要去黃山才懂山水。她一九九〇年在峭壁峻嶺中體悟父親的教導，從此，以畫出「大象踩腳」的震撼力自勉。

記得有一次在現代水墨研究的課堂上翻看李重重的畫冊，相隔遙遠的李振明（師大藝術學院前院長），一眼就認出李重重的畫，說：「藝術家有兩種，一種是風格不斷改變，像畢卡索；另一種是早早就確立個人風格，花一輩子的時間深入，像李重重。」



李重重《大地之巔》  
2016 水墨設色、紙本188.4×95.2cm

前者靠往外追求的動力，後者則是向內追求的定力，李重重的嬌小身軀，潛藏大象般的巨大能量，源源不絕，化為瀚墨芳華。

附註：

「李重重個展——瀚墨芳華」，地點：尊彩藝術中心，展期：九月二日～九月二十五日。

2016.09.15

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=446858>