

ARTAINAN

台南藝術博覽會

MAR 14-16, 2025

silks
PLACE
— TAINAN —

台南晶英酒店

展間 ROOM

623

廖繼春

LIAO Chi-Chun

楊三郎

YANG San-Lang

李石樵

LEE Shih-Chiao

張萬傳

CHANG Wan-Chuan

洪瑞麟

HUNG Rui-Lin

沈哲哉

SHEN Che-Tsai

陳依純

CHEN I-Chun

許常郁

Una URSPRUNG

周代焯

CHOU Tai-Chun

陳普

CHEN Pu

尊彩藝術中心

LIANG Gallery

台灣藝術史的世代共鳴

Resonance Across Generations: A History of Taiwanese Art

《台灣藝術史的世代共鳴》將於2025台南藝術博覽會展出，尊彩藝術中心以廖繼春1959年創作的《台南孔廟（文昌閣）》為始，呈現藝術家如何以獨特的視角描繪這片土地的風景與故事。本次展覽匯聚了廖繼春、楊三郎、洪瑞麟、沈哲哉等前輩藝術家，以及周代焮、陳普、陳依純等當代藝術家，透過多元的創作語彙與媒材，展現藝術表現形式的豐富變貌。

前輩藝術家以敏銳的觀察力，為台灣留下了彌足珍貴的藝術資產。生於台南的沈哲哉早年師從廖繼春，融合了其師的色彩精髓，透過藝術創作與教育對台南藝術文化的發展貢獻良多，其作品展現了對地方的深厚情感。楊三郎深受法國印象派影響，作品《瑞芳四腳亭》展現了他對光影與色彩的精準掌握，以及對台灣地景的獨特理解。洪瑞麟透過細膩的筆觸描繪台灣北部山城的獨特風貌，其作品《九份遠眺》、《金瓜石遠眺》不僅忠實記錄了台灣的自然景觀與社會變遷，同時成為重要的國族記憶象徵。

當代藝術家則以創新的媒材與視角，開展出嶄新的藝術視野。陳依純長期關注台灣基層社會議題，運用錄像藝術與實驗動畫創作《團結還是打結》、《遠山那一群的狼》等作品，在真實與虛構之間建構富有詩意的敘事空間。周代焮的最新作品《雨水淚水都會沖洗著這塊土地》、《在海上的摸黑前進》探索歷史記憶與當代視覺的交會，展現了對在地歷史與身份認同的深入思考。陳普則從傳統手繪出發，延伸至立體雕塑與新媒體藝術，《附生獸》系列呈現了傳統與科技融合的創新可能。

在台南這座孕育了豐沛人文底蘊的古都中舉辦這場展覽別具意義，這裡不僅見證了台灣藝術發展的重要歷程，更是滋養諸多藝術家創作靈感的文化沃土。從前輩藝術家對台灣風土民情的細膩描繪，到當代藝術家們對新媒材的開創性探索，展覽呈現出台灣藝術在傳承與創新之間的自然流動。每件作品都是藝術家對這片土地的情感寄託，共同編織出台灣藝術豐富多彩的文化圖譜。

廖繼春 Liao Chi-Chun

1902年生於台灣台中，1922年台灣省立台北師範學校（今國立台北教育大學）畢業，後赴日本就讀於東京美術學校（今東京藝術大學），1927年畢業後返台。深受當時西方美術風潮所影響，活躍於各項展覽及多個組織，為「赤島社」及「台陽美協」的發起人之一。並任教於國立台灣師範大學及中國文化大學美術系。1957年鼓勵支持學生成立「五月畫會」，為台灣現代藝術催生。1962年應邀赴歐美考察，此後畫風真淳，色彩活潑華麗卻和諧適意，粉紅色大量出現，發展出特殊個人風格。其作品曾獲中山學術文藝創作獎及中國畫金爵獎。1976年病逝台北。1997年廖氏家屬為體現廖繼春畢生奉獻美術教育之精神，於1997年捐贈一批代表作予台北市立美術館，同時由民間企業贊助設置廖繼春紀念獎助金，以鼓勵從事油畫創作與藝術理論研究之後進，遺愛在人間。



廖繼春 LIAO Chi-Chun

台南孔廟（文昌閣）Tainan Confucius Temple (Wengchang Pavilion)

1959

油彩、畫布 Oil on canvas

8F

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

楊三郎 Yang San-Lang

楊三郎，1907年生於台灣台北。17歲時私自赴日習畫，1928年自關西美術學院畢業返台，1932年又赴法遊學。台灣美術史上的楊三郎，是絕不能缺席的人物，因為楊三郎不只是參與者，而且帶頭衝鋒陷陣。「台展」轉型為「省展」，以及「台陽美術協會」成為民間歷史最悠久的畫會，楊三郎皆功不可沒。1923年楊三郎赴日學畫，原於日本京都美術工藝學校就讀，隔年即轉學至關西美術學院。楊三郎深受法國印象派的影響，繪畫以山林風景主題最多，其次則為靜物、人物。用色鮮豔多變，尤其受柯洛（Jean-Baptiste Camille Corot, 1796 - 1875）、莫內（Claude Monet, 1840 - 1926）兩人影響最深。晚年的楊三郎鐘情海洋，表現翻騰的碎浪，最富獨到之處。



楊三郎 YANG San-Lang

瑞芳四腳亭 Ruifang Sijiaoting

1959

油彩、畫布 Oil on canvas

20.5 × 25cm

39.5 × 44.5 × 5cm (含框)

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

李石樵 Lee Shih-Chiao

李石樵，1908年生於台灣台北。1923年進入台北師範學院就讀，19歲即以《台北橋》一作入選「台展」，使其走向藝術之路邁進；1929年前往東京習畫，1931就讀東京美術學校（今東京美術大學）；1933年以《林本源庭園》入選「帝展」，並於1943年獲得第一位日本「新文展」的免審查資格，是台灣前輩藝術家中得獎最多的畫家。李石樵為「台陽美術協會」八位創始人之一。戰後以私人畫室收徒授藝，受聘於台灣省立師範大學（今國立台灣師範大學）美術系任教。他是台灣早期美術運動的重要推動藝術家之一。在長達70年的創作生涯中，被譽為畫壇中「萬米的長跑者」，他本身富有思考、哲學批判的個性，進而建立獨特且高超技巧的繪畫風格，構圖傾向理性的色、線組合，使用低明度、高彩度色彩，其畫風雖多變，但不變的繪畫特質，就是對社會的關懷；晚期回歸至寫實風格，呈現溫暖、和諧的畫面。



李石樵 LEE Shih-Chiao

玫瑰 Rose

1982

油彩、畫布 Oil on canvas

39 × 30cm

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1902年生於台灣台中，1922年台灣省立台北師範學校（今國立台北教育大學）畢業，後赴日本就讀於東京美術學校（今東京藝術大學），1927年畢業後返台。深受當時西方美術風潮所影響，活躍於各項展覽及多個組織，為「赤島社」及「台陽美協」的發起人之一。並任教於國立台灣師範大學及中國文化大學美術系。1957年鼓勵支持學生成立「五月畫會」，為台灣現代藝術催生。1962年應邀赴歐美考察，此後畫風真淳，色彩活潑華麗卻和諧適意，粉紅色大量出現，發展出特殊個人風格。其作品曾獲中山學術文藝創作獎及中國畫金爵獎。1976年病逝台北。1997年廖氏家屬為體現廖繼春畢生奉獻美術教育之精神，於1997年捐贈一批代表作予台北市立美術館，同時由民間企業贊助設置廖繼春紀念獎助金，以鼓勵從事油畫創作與藝術理論研究之後進，遺愛在人間。



張萬傳 CHANG Wan-Chuan

淡水教堂 Tamsui Church

複合媒材 Mixed Media

25×37cm (5F)

54×66×4cm (含框)

洪瑞麟 Hong Rui-Lin

洪瑞麟，1912年生於台灣台北，由於父親對傳統文人畫的素養，自小便對繪畫發生了興趣，1929年進入台灣繪畫研究所習畫，1929年啟程赴日，並進入日本帝國美術學校（今武藏野美術大學），並於1936年畢業。畢業後曾創作大幅作品，取材自日本東北的村落，已展現與眾不同的視野，拋開洋畫的人像創作習慣，把眼光放在庶民及勞動人群。

1938年7月回到台灣，並到倪蔣懷經營的瑞芳煤礦工作，自此開始以礦工作為創作題材，建立起與眾不同的繪畫風格。洪瑞麟的礦工畫，常以簡練、流暢又粗獷的筆觸來勾畫線條，因而礦坑內獨特的情景、礦工們一張張飽經風霜的臉孔、黝黑緊繃的肌肉，就在畫家的彩筆下鮮活起來。由於他的畫中會自然散發出一股強烈的情感，往往不自覺就打動了每一位觀賞者，洪瑞麟的作品深深充滿了這種悲天憫人的情懷。

洪瑞麟除了礦工之外，也曾將原住民，裸女與風景等題材加入作品之中。對於洪瑞麟而言，繪畫是個人情感的宣洩，也是藝術家對生命最真誠的表白，因此洪瑞麟的礦工系列所探觸的不是它者，而是並存於心靈探求和身驅勞動兩者之間最深沉的人性，這就是洪瑞麟藝術生命的源頭和最珍貴的寶藏。1972年自礦場退休後，移民美國，勤於到世界各地旅遊寫生，留下許多風景創作。1996年於洛杉磯因心臟病去世。



洪瑞麟 HUNG Rui-Lin

九份遠眺 View from Jiufen

1969

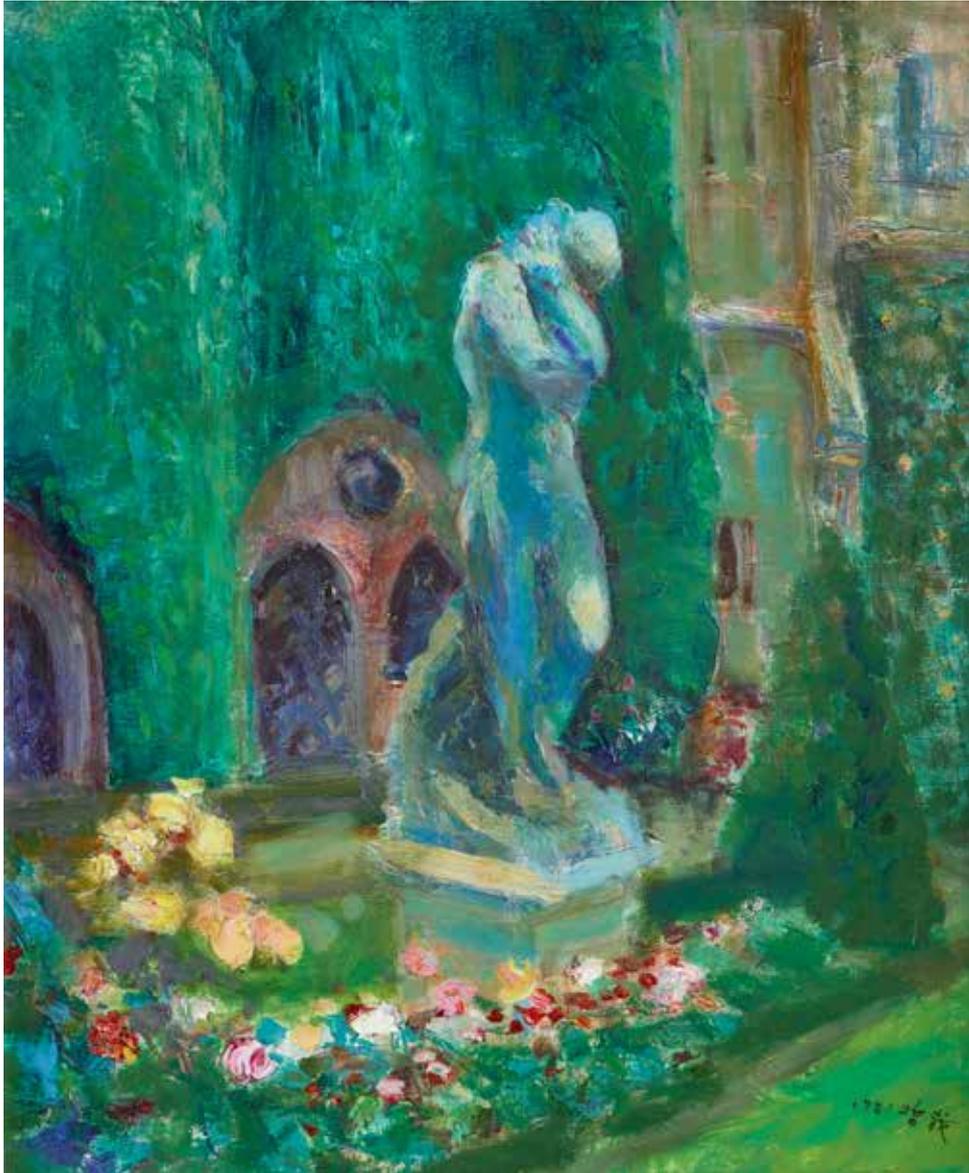
彩墨紙本 Ink and color on paper

26.5 × 38.5cm (5F)

52 × 64 × 4cm (含框)

沈哲哉 SHEN Che Tsai

1902年生於台灣台中，1922年台灣省立台北師範學校（今國立台北教育大學）畢業，後赴日本就讀於東京美術學校（今東京藝術大學），1927年畢業後返台。深受當時西方美術風潮所影響，活躍於各項展覽及多個組織，為「赤島社」及「台陽美協」的發起人之一。並任教於國立台灣師範大學及中國文化大學美術系。1957年鼓勵支持學生成立「五月畫會」，為台灣現代藝術催生。1962年應邀赴歐美考察，此後畫風真淳，色彩活潑華麗卻和諧適意，粉紅色大量出現，發展出特殊個人風格。其作品曾獲中山學術文藝創作獎及中國畫金爵獎。1976年病逝台北。1997年廖氏家屬為體現廖繼春畢生奉獻美術教育之精神，於1997年捐贈一批代表作予台北市立美術館，同時由民間企業贊助設置廖繼春紀念獎助金，以鼓勵從事油畫創作與藝術理論研究之後進，遺愛在人間。



沈哲哉 SHEN Che-Tsai

蒙馬特風景 Montmartre Scenery

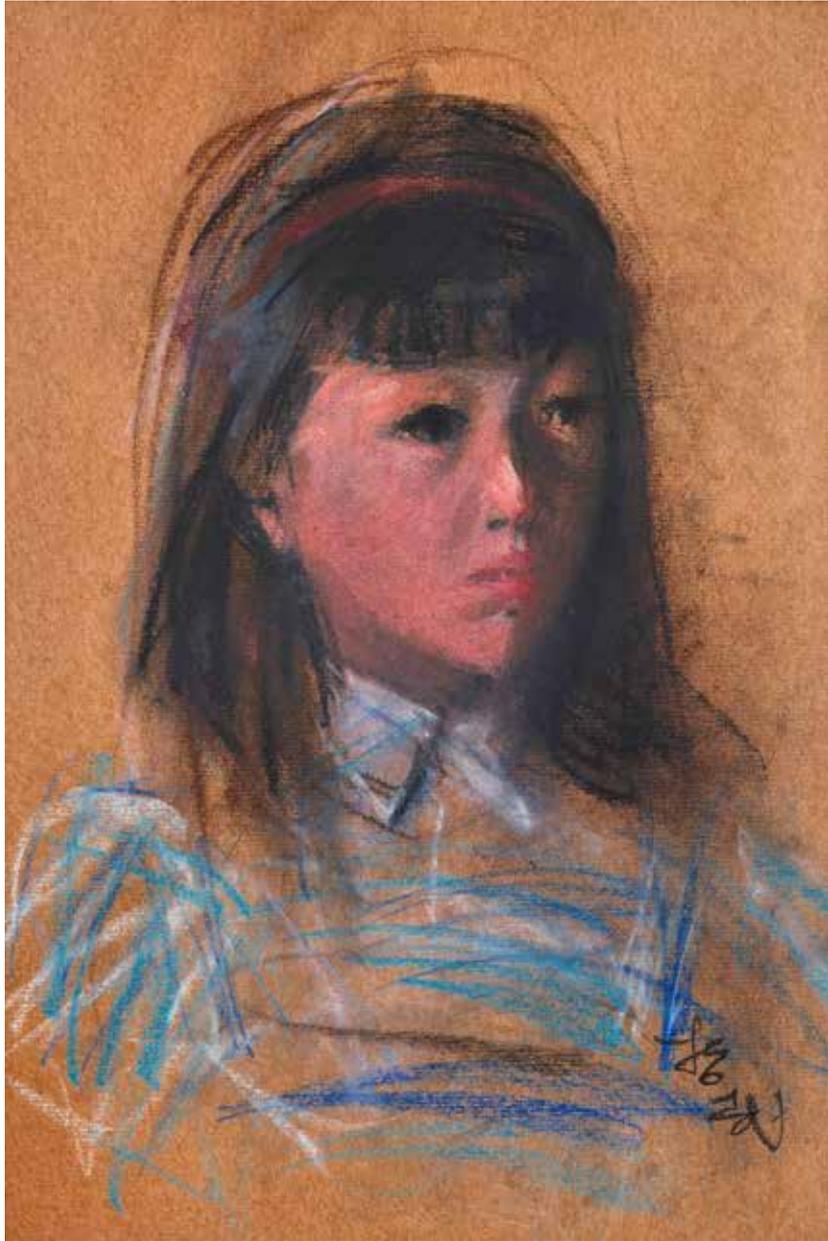
1981

油彩、畫布 Oil on canvas

33×37.5cm

66×58.5×6.5cm (含框)

尊彩藝術中心
LIANG Gallery



沈哲哉 SHEN Che-Tsai

少女 Girl

油彩、畫布 Oil on canvas

38.2×26cm

54×39×2cm (含框)

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

陳依純 Chen I-Chun

陳依純，1980年生於台灣南投，2010年畢業於國立台北藝術大學科技藝術研究所碩士，目前就讀於國立台北藝術大學美術系博士班。主要以錄像藝術、實驗動畫影像、互動藝術、複合媒材、繪畫為主要創作，長期關注工業區、邊陲及中下階層等社會議題及民間故事，並經常牽涉關於災難的毀滅美學。藉由影像和聲音，讓我們可以透過歷史事件及各種預言式的訊息，用人類本身的毀滅來幻想一個新世界的體制。現居住、創作於台灣。

曾於台灣、印度、巴西、日本、中國、以色列、韓國、新加坡、澳門、美國、奧地利、德國、俄羅斯等雙年展、藝術節、博覽會展出，2017年參加奧地利林茲電子藝術節、2016年參展香港巴塞爾藝術展「光映現場」，並於2015年邁阿密巴塞爾藝術展「Film Library」展出。作品多次獲國立台灣美術館典藏。



陳依純 CHEN I-Chun

植物與獸皮 Plants and Animal Skin

2018

壓克力、畫布 Acrylic on canvas

60.5×91cm (28號)

NT\$ 78,400.

尊彩藝術中心
LIANG Gallery



陳依純 CHEN I-Chun

航向未知的希望 Directing the Unknown Hope

2018

壓克力、畫布 Acrylic on canvas

65×80cm (25F)

NT\$ 70,000.

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

許常郁 *Una Ursprung*

許常郁，1985年出生於台灣台北，2007年國立台北藝術大學畢業，2011年歐洲布列塔尼坎陪爾高等藝術學院畢業，取得法國國家高等藝術表現文憑，並獲頒國家評委會最高榮譽。她專注的繪畫主題是風景，尤其是森林與樹，每個階段的森林都呼應著她當時的生活體驗。2016年起定居歐洲鄉村，突破以往的繪畫方式，抽象線條的表現結合了油畫和噴漆，呈現強烈的反差感。風景畫的視覺訊息在噴漆過程中並未崩解，只是由外顯轉向內蘊，讓乘載身體與潛意識訊息的筆觸由內藏漂浮向表層，也轉化與重建新的視覺訊息。其作品曾於台北、倫敦、巴黎展出。



許常郁 Una URSPRUNG

無題 16 Untitled 16

2017

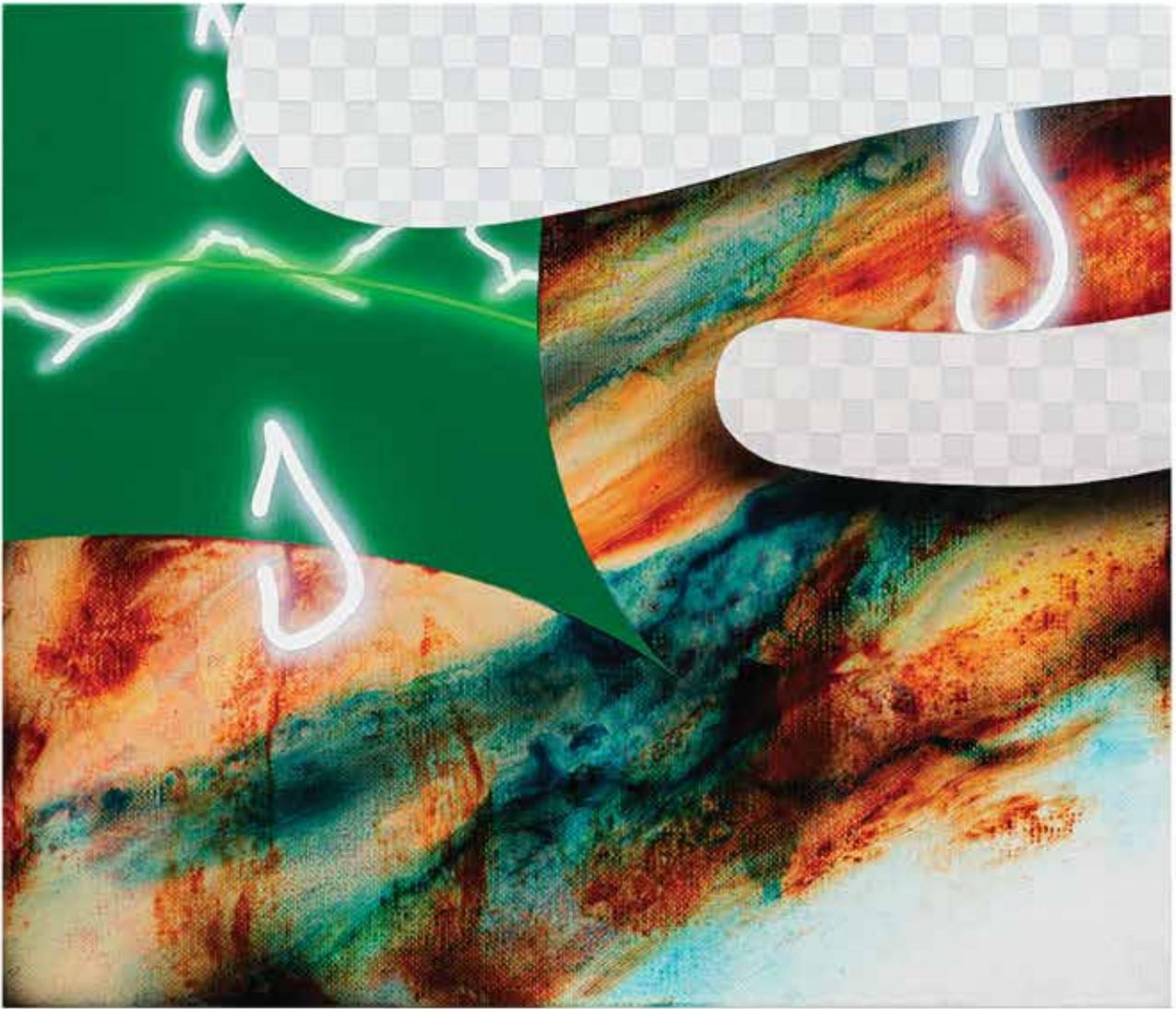
油彩、壓克力噴漆、畫布 Oil and acrylic spray on canvas
50×40cm (10號)

NT\$30,000.

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

周代焜 Chou Tai-Chun

周代焜1986出生於台灣新竹，2012畢業於國立台北藝術大學美術系碩士班繪畫組，作品曾獲得國內外美術館收藏，2012獲選新人推薦特區（Made in Taiwan）入選。2016年舉辦「崩解劇場」個展於台北市立美術館。從《全球寂靜》系列到2013年發展迄今的《寂靜之外》系列的創作，周代焜逐漸建構出屬於他這個世代特有的視覺經驗與想像。他所描繪的科幻空間及氛圍，看起來離真實雖然遙遠，卻透著現實的能指，影射當代世界的景況。



周代焜 CHOU Tai-Chun

雨水淚水都會沖洗著這塊土地 The Land Will be Cleansed by Rains and Tears
2024

壓克力彩、畫布 Acrylic on canvas

45.5×53.2cm (12號)

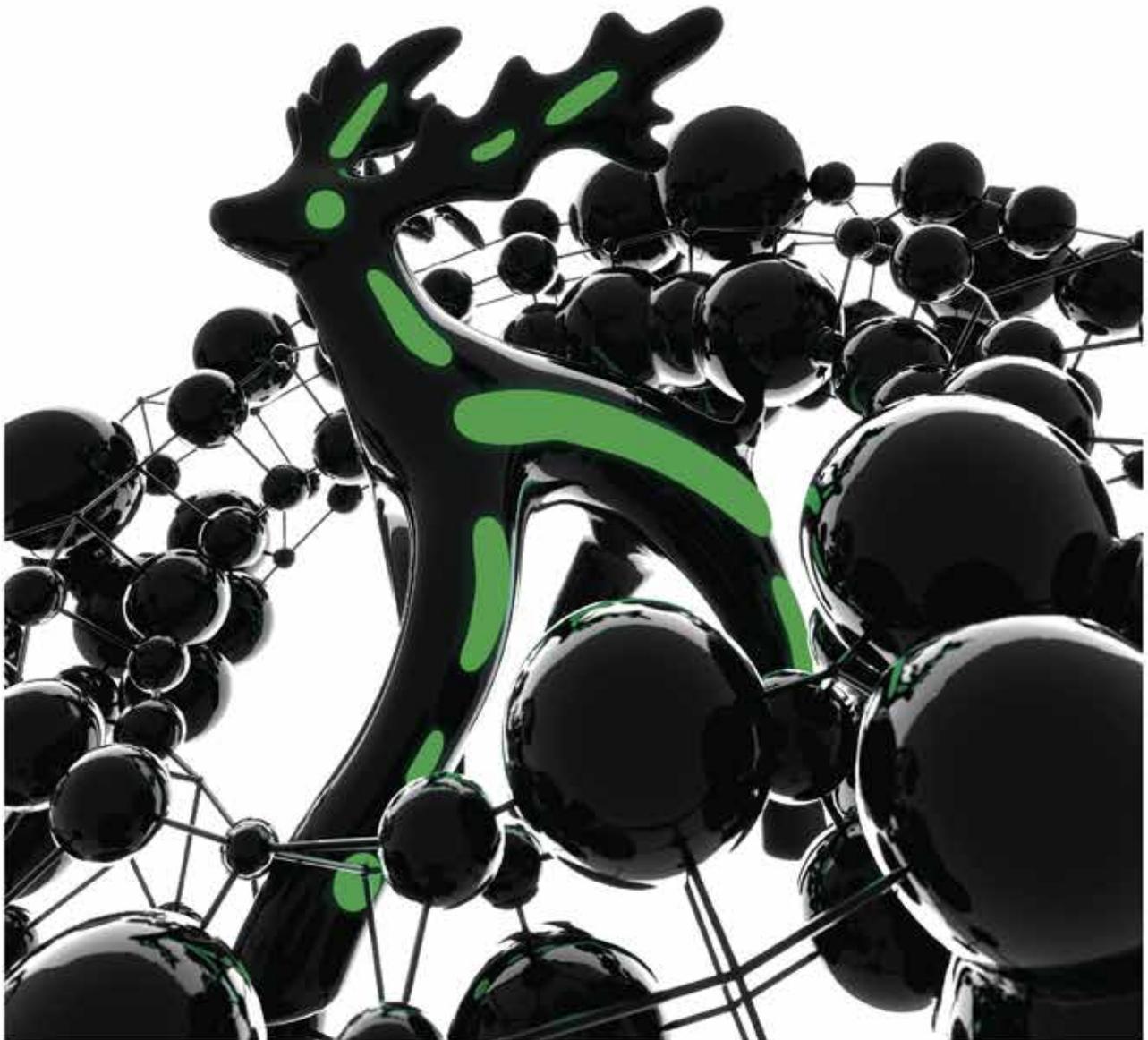
48.8×56.7×6cm (含框)

NT\$66,000.

陳普 Chen Pu

陳普的創作從手繪出發，透過數位技術，轉化為立體雕塑、公共藝術裝置、2D動畫、3D動畫等樣貌，讓其角色有機生長於虛實空間，加入AR (Augmented Reality)、生成藝術 (Generative art) 及 NFT (Non-Fungible Token) 等互動體驗，創造出一個附共生關係的生態系。

2010年以〈螢光綠色城市〉獲得荷蘭「:output」國際大賞，曾受邀展出於荷蘭阿姆斯特丹市立美術館 (Stedelijk Museum) 並舉辦藝術工作坊，也於肯亞、巴黎文化中心、漢堡國際兒童影展、廣州方所書店、台東設計中心、誠品畫廊、西班牙、高雄、基隆、台北等地展出，與尊彩藝術中心合作展出於「藝術未來博覽會」、「台南藝術博覽會」及「府城神農街藝術展」，屢獲好評。曾獲台北文創天空創意節首獎、台北設計獎市長獎。



陳普 CHEN Pu

數形#11 Dimorphology#11

2023

數位演算、相紙

Digital calculation, photographic paper

90×90×4cm (含裱板)

NT\$ 120,000.

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

ARTAINAN

台南藝術博覽會
MAR 14-16, 2025

貴賓預展

2025年3月13日 (四) 15:00-19:00

公眾展期

2025年3月14日 (五) 12:00-19:00

2025年3月15日 (六) 12:00-19:00

2025年3月16日 (日) 12:00-18:00

地點

台南晶英酒店 6F

(台南市中西區和意路1號)

展間

623

尊彩藝術中心
LIANG Gallery