

RICHARD LIN

FRIEZE
SEOUL

LIANG
Gallery

APPROACHING THE TRUTH
SEP. 4-7, 2024

coex Booth M2



린쇼위 Richard Lin

린쇼위(1933-2011)는 대만에서 태어났습니다. 1952년부터 1958년까지 영국의 밀필드 학교와 리젠트 스트리트 폴리테크닉(현재의 웨스트민스터 대학교)에서 건축과 미술을 공부하였으며, 1960년과 1970년에 걸쳐 자신만의 독창적인 미니멀리스트 스타일을 발전시켰습니다.

1958년 런던의 현대미술학회(이하 ICA, Institute of Contemporary Arts)에서 개인전을 연 이후, 그는 자신만의 독창성과 실험성을 추구했습니다. 린쇼위는 초기에는 추상 표현주의에 중국 철학적 내포를 결합하여, 동양적 사유를 담고 먹색의 유려한 붓놀림으로 중국 산수의 의경(意境)을 표현했습니다. 그는 현대 미술 운동이 활발하던 1960년대에 소박하고 간결한 '화이트 시리즈'의 선의(禪意) 공간을 개척했습니다. 선구자로서 그는 회화의 개념을 극도로 단순화하였으며, 색상의 단순한 사용과 순수한 형태, 응축되면서도 엄격한 스타일로 유럽 예술계에서 두각을 나타냈습니다.

1964년, 린쇼위는 영국을 대표하여 독일 카셀 도큐멘타(documenta III)에 초청받아 참가했으며, 이는 화인 역사상 최초로 도큐멘타에 참가한 예술가로서 그의 국제적 명성을 확립하게 되었습니다. 이 시기의 '회화 부조 <繪畫浮雕>'는 간단한 기하학적 형태에 산업적 재료인 알루미늄, 구리판, 아크릴 등을 사용하여 참신하고 조화로운 순수한 이미지를 표현했습니다.

1967년, 린쇼위는 주더쥬(朱德群), 자오우지(趙無極), 좡쥬(莊喆), 후치중(胡奇中), 덩송첸(丁雄泉)과 함께 미국 피츠버그에서 열린 제44회 카네기 국제미술전(Carnegie International)에 선정되었습니다.

린쇼위는 1959년 짐펠 및 필스(Gimpel Fils) 갤러리에서 개인전을 연 후 두각을 나타내기 시작했습니다. 마크 로스코(Mark Rothko)와 루치오 폰타나(Lucio Fontana)가 그의 작업실을 차례로 방문하였고, 1960년에는 샘 프랜시스(Sam Francis)도 그를 찾아왔습니다. 1966년, 스페인의 거장 화가 호안 미로(Joan Miró i Ferrà)는 그의 흰색 작품을 높이 평가하며, "흰색의 세계에서 그를 능가할 자가 없다"고 극찬했습니다. 미로는 또한 즉석에서 두 장의 스케치를 그의 화첩에 그려, 두 사람의 깊은 우정을 기념했습니다. 서른 초반의 린쇼위는 당시 세계적으로 유명한 예술가들과 어깨를 나란히 하며 국제 예술 전시회에 참여하는 등 그 성취는 대단했습니다.

타이베이 국립고궁박물관은 1983년 처음으로 고전 작품만을 수집하던 전통을 바꾸고, 린쇼위의 <현대화 부조 이부작 現代畫浮雕雙聯作>을 높은 기준으로 소장하였습니다. 이 작품은 고궁박물관에 소장된 첫 번째 현대 미술 작품이자, 첫 번째 생존 작가의 작품으로, 그의 높은 예술적 지위를 잘 보여줍니다. 린쇼위는 2011년 대만에서 세상을 떠났으며, 그의 빛나는 인생 경력은 그를 화인 추상 예술의 대표적인 예술가로 자리매김하게 했습니다.



소장

테이트 모던 미술관, 런던, 영국
예술 관리 위원회, 런던, 영국
북아일랜드 예술 관리 위원회, 영국
레스터 미술관, 레스터, 영국
휘트워스 갤러리, 맨체스터, 영국
맨체스터 시립미술관, 맨체스터, 영국
노리치 갤러리, 노리치, 영국
글래스고 박물관, 글래스고, 영국
미들즈브러 환경 건설부, 미들즈브러, 영국
더 피츠윌리엄 뮤지엄, 케임브리지, 영국
케임브리지 대학 클레어 컬리지, 케임브리지, 영국
옥스퍼드 대학교 크라이스트 처치 칼리지, 영국
엑서터 대학, 엑서터, 영국
차터하우스 공립학교 미술관, 영국
시립 레버쿠젠 미술관, 레버쿠젠, 독일
무센가바 박물관, 무센가바, 독일
게멘테 박물관, 헤이그, 네덜란드
보에이만스 반 배우닝겐 미술관, 로테르담, 네덜란드
국립현대미술관, 로마, 이탈리아
고텐부르크 미술관, 고텐부르크, 스웨덴
사라 힐튼 고르신 재단, 핀란드
아테네움 예술 박물관, 헬싱키, 핀란드
상파울루 예술 박물관, 상파울루, 브라질
올린다 박물관, 올린다, 브라질
온타리오 미술관, 토론토, 캐나다
맥크리 기업, 뉴욕, 미국
브루클린 박물관, 뉴욕, 미국
올브라이트 녹스 미술관, 버펄로, 미국
아르크 현대 컬렉션 센터, 피츠버그, 미국
워커 아트 센터, 미니애폴리스, 미국
카네기 학회, 피츠버그, 미국
허시훈 박물관, 워싱턴, 미국
국립 고궁박물관, 타이베이, 대만
타이베이 시립미술관, 타이베이, 대만
루이지애나 근대미술관, 덴마크
국립 현대 미술관, 이스라엘
웨일스 현대 미술관, 웨일스, 영국
국립 대만 미술관, 타이중, 대만
가오슝 시립미술관, 가오슝, 대만



Storm

1958

Oil on canvas

126.5×101.5cm

133.2×108×4cm (including frame)

Catalogs:

"One is Everything: 50 Years of Work by Richard Lin," p. 51, published by
Kaohsiung Museum of Fine Arts

"My Home, My Art Museum: Biographies of Taiwanese Artists," p.56-57,
published by National Taiwan Museum of Fine Arts



Clear Sky

1958

Oil on canvas

127.3×101.6cm

133.7×107.7×3.9cm (including frame)

Catalogs:

"One is Everything: 50 Years of Work by Richard Lin," p.45, published by
Kaohsiung Museum of Fine Arts

"My Home, My Art Museum: Biographies of Taiwanese Artists," p.49,
published by National Taiwan Museum of Fine Arts



Waves

1958

Oil on canvas

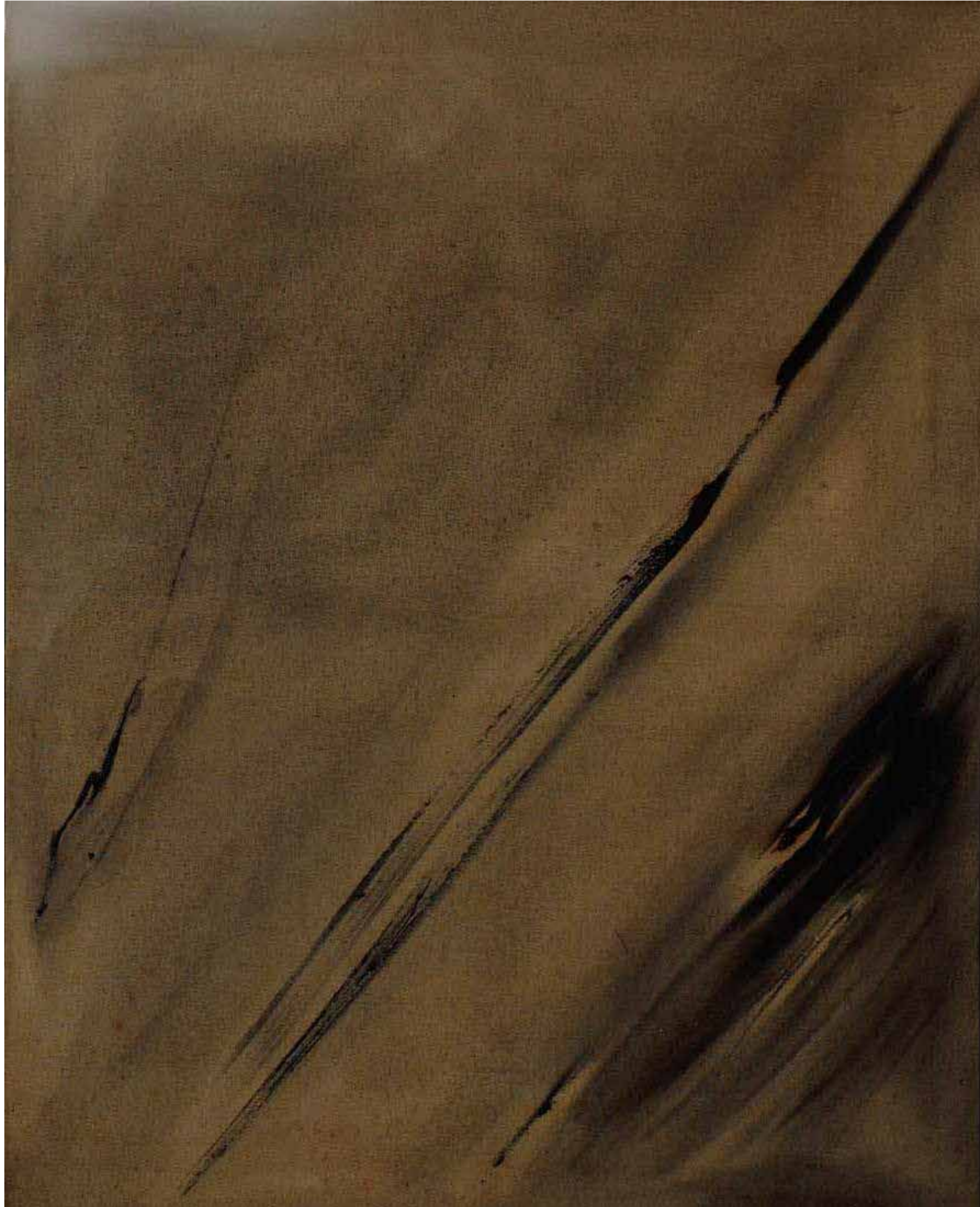
127×101.5cm

133.4×108×4cm (including frame)

Catalogs:

"One is Everything: 50 Years of Work by Richard Lin," p.44, published by
Kaohsiung Museum of Fine Arts

"My Home, My Art Museum: Biographies of Taiwanese Artists," p.46,
published by National Taiwan Museum of Fine Arts



Rock

1958

Oil on canvas

126.5×101.2cm

133.2×107.6×4cm (including frame)

Catalogs:

"One is Everything: 50 Years of Work by Richard Lin," p.44, published by
Kaohsiung Museum of Fine Arts

"My Home, My Art Museum: Biographies of Taiwanese Artists," p.46,
published by National Taiwan Museum of Fine Arts



Parallel Forms (Brown/Black/White)

1969

Oil on canvas

64×64×2cm

74.5×74.5×6.5cm (including frame)



Spring

1971

Oil on canvas

127.5×102cm

148.8×123.2×6cm (including frame)

Catalogs:

"One is Everything: 50 Years of Work by Richard Lin," p.190, published by
Kaohsiung Museum of Fine Arts



Summer

1971

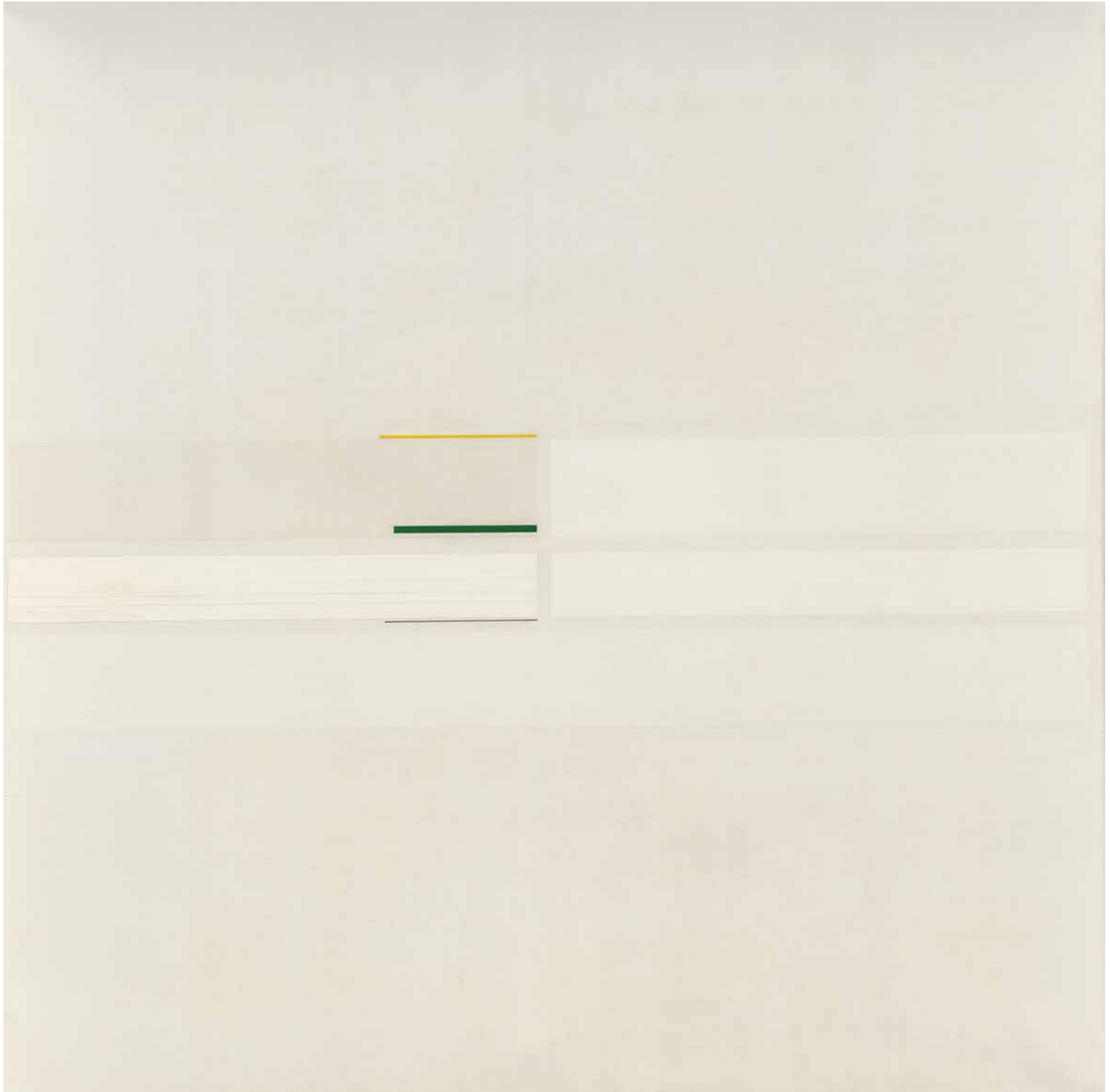
Oil on canvas

128×102.5cm

148.9×123×5.8cm (including frame)

Catalogs:

"One is Everything: 50 Years of Work by Richard Lin," p.190, published by
Kaohsiung Museum of Fine Arts



Late April

1973

Oil on canvas

102×102cm

112.5×112.5×4.7cm (including frame)

Catalogs:

"One is Everything: 50 Years of Work by Richard Lin," p.190, published by Kaohsiung Museum of Fine Arts



Contrast

1982

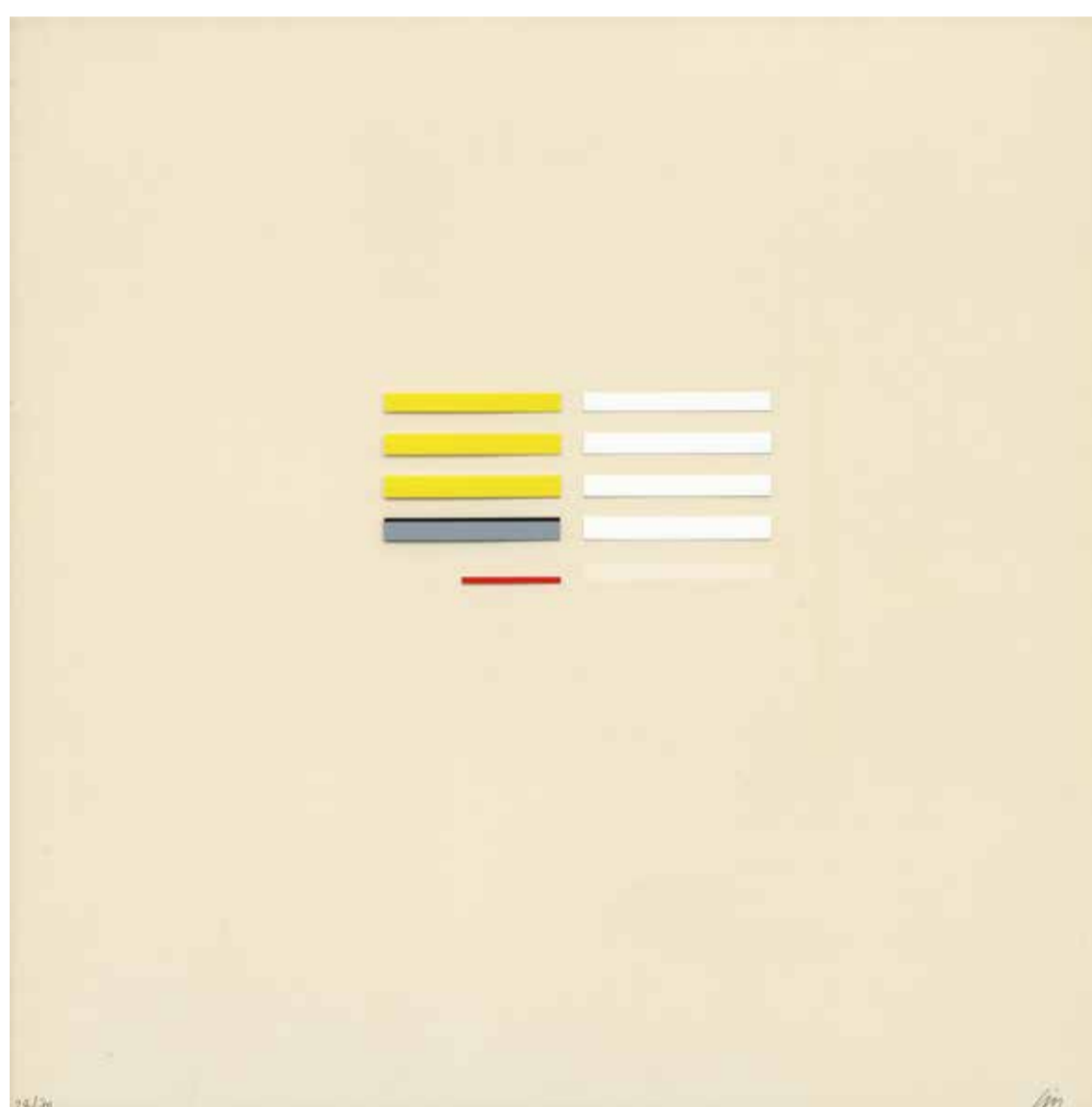
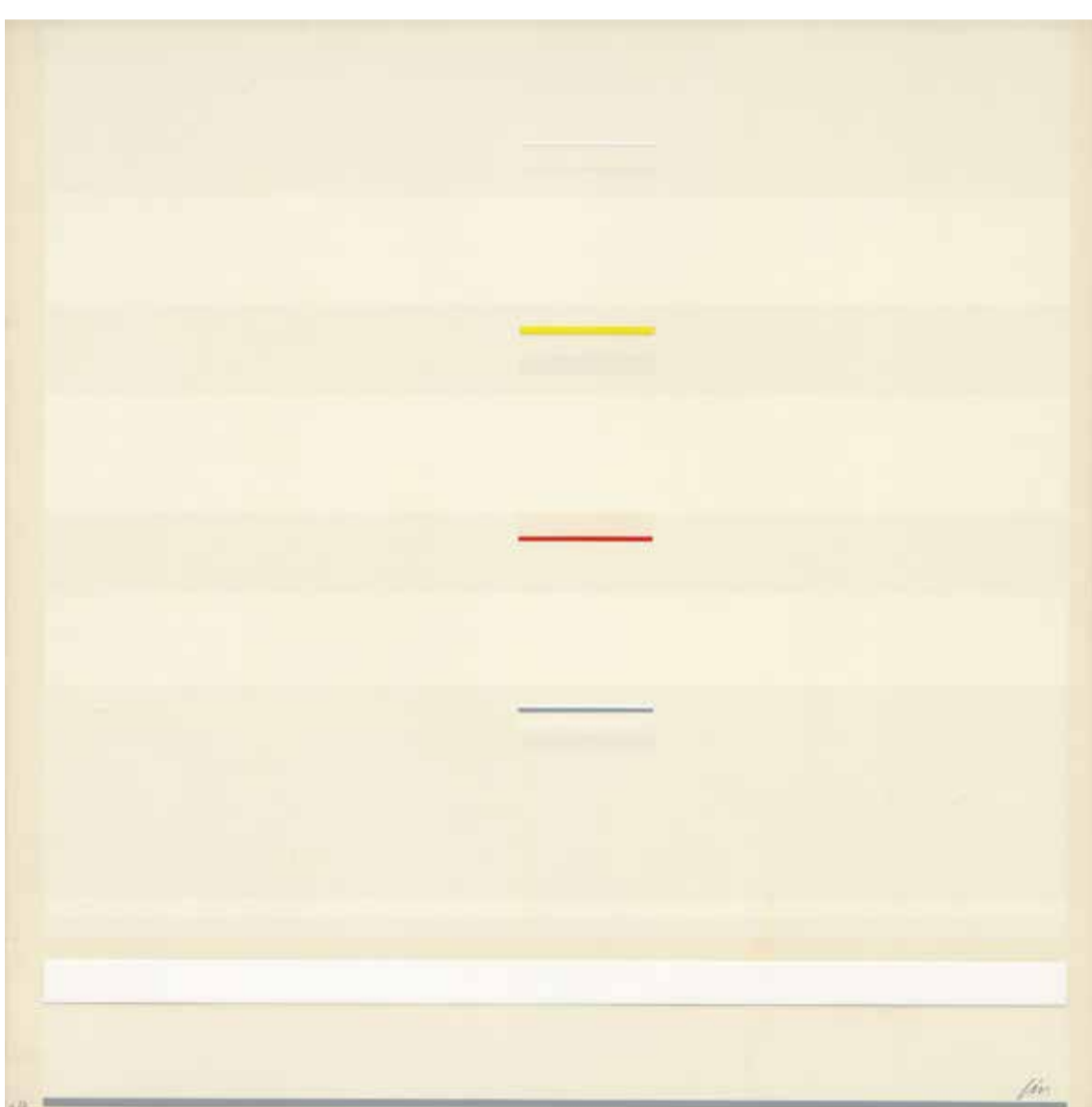
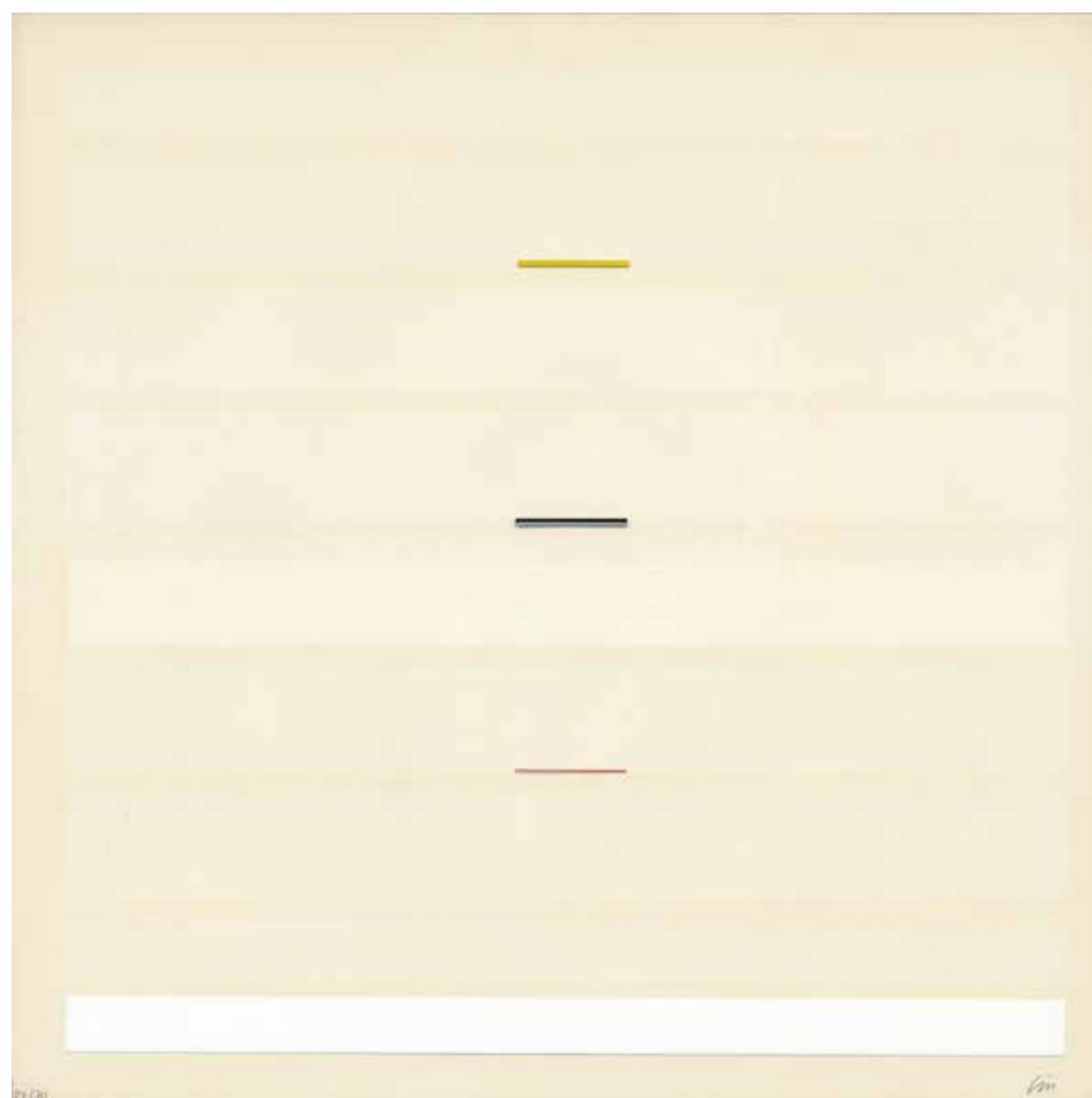
Alumi, oil on canvas

72×72cm

84.5×84.6×7cm (including frame)

Catalogs:

"One is Everything: 50 Years of Work by Richard Lin," p.196, published by Kaohsiung Museum of Fine Arts



May 1
1971
Screenprints on paper and acetate collage
51×51cm
ed. 23/70

May 2
1971
Screenprints on paper and acetate collage
51×51cm
ed. 27/70

May 3
1971
Screenprints on paper and acetate collage
51×51cm
AP

May 4
1971
Screenprints on paper and acetate collage
51×51cm
ed. 28/70

RICHARD LIN

FRIEZE
SEOUL

LIANG
Gallery

VIP 프리뷰 VIP Preview

2024년 9월 4일 (수)

11:00-19:00

2024년 9월 5일 (목)

11:00-15:00

일반 관람 Public View

2024년 9월 5일 (목)

15:00-19:00

2024년 9월 6일 (금)

11:00-19:00

2024년 9월 7일 (토)

11:00-19:00

장소 Venue

서울 코엑스 (COEX), 서울특별시 강남구 영동대로 513

부스 Booth

프리즈 마스터스 (FRIEZE MASTERS) M2

尊彩藝術中心

LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100 F +886-2-2656-0033

info@lianggallery.com www.lianggallery.com

No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan