



吳

耿禎

Jam Wu



吳 耿 禎

Jam Wu

吳耿禎，1979年生於台南。現生活於台北。

吳耿禎的紙創作，帶著神秘與原始意象，古樸與靈巧俱在。紙的裁剪，如同一種召喚，鏈結著遠古與未來。藉由心手的勞動，傳遞人本精神，靈魅與母性。

畢業於建築系，喜愛詩歌，時常跨足劇場合作，並曾執行多項藝術社群計畫。

曾獲雲門舞集流浪者計畫。誠品書店首位Young Talent Artist計畫藝術家。法國Louis Vuitton 藝術首獎。作品典藏於Meta、德意志銀行、Hermes、驕陽基金會、國立台灣美術館等。

吳耿禎

Jam Wu

展覽紀錄

2010年獲得Louis Vuitton 藝術首獎，
成為首位於Espace Culturel LV舉辦個展的台灣藝術家。



吳耿禎 × 愛馬仕Petit h展
2014



吳耿禎 × 愛馬仕Petit h展
2014



吳耿禎 × 繁體漢法字典
2014
巴黎半島酒店典藏



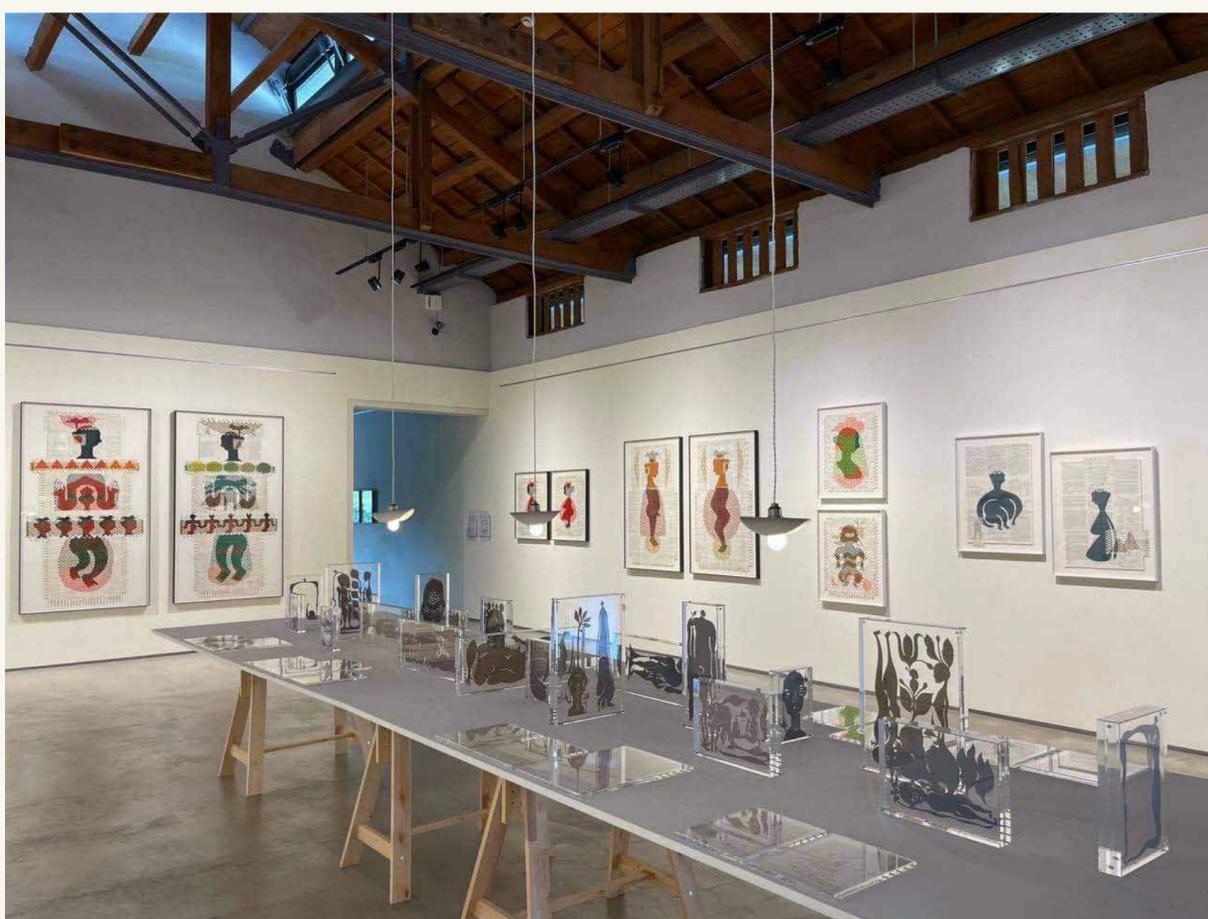
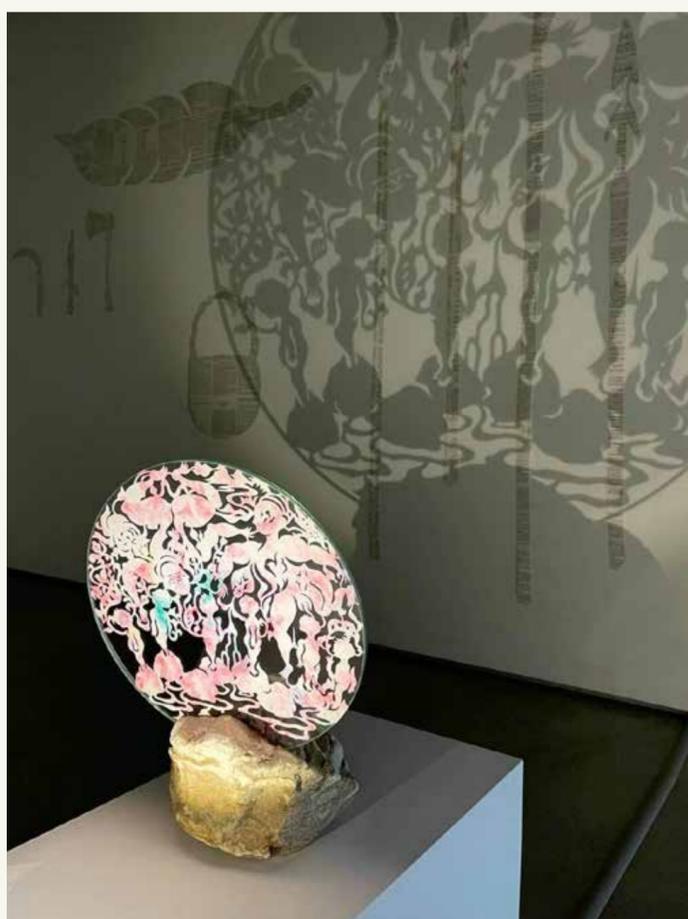
剪紙的祈願 × 富邦藝術基金會
2015



吳耿禎 × 豐沛之島 剪紙合作社
2017



吳耿禎個展 × 穀倉美術館
2021



吳耿禎

Jam Wu

媒體報導

愛馬仕再創作 精品價值再現

〔記者方惠宗 / 台北報導〕2014/10/31

自由時報

Liberty Times Net

一年兩檔、全球巡迴，法國精品愛馬仕（Hermes）以「再創作」帶來生活藝術的「petit h」（意譯小h）將於11月1日起於台北精品百貨BELLAVITA愛馬仕專愛店展售，共有超過3千件獨一無二的特殊商品，與台灣剪紙藝術家吳耿禎所創作的展演空間共演創意與藝術之美。

這些都是平時僅限於愛馬仕巴黎左岸店的特殊品，小從5千元的動物皮革掛飾，大至要價近150萬元的獨木舟皮革長凳或370萬元的皮革摺紙藝術兔子造型雕塑，要是沒說，很難看出它們是多餘物料的精采變奏。專程抵台的「petit h」工坊藝術總監、愛馬仕家族第六代成員Pascale Mussard女士指出：「來自愛馬仕不同工匠團隊的設計師、藝術家，運用創意和工藝訣竅，讓這一系列獨一無二或限量珍貴的特殊物件，有著天馬行空的創意呈現。」

愛馬仕台灣分公司董事總經理程家鳳也說，愛馬仕「petit h」工坊猶如實驗室，賦予材質重生的機會。所有的設計不僅獨一無二，而且數量稀少，更因為品項特殊、饒富逸趣，深獲品味者喜愛。她透露：「此行展品更有近半已被訂購。」

事實上，「petit h」工坊目前僅有14位工匠，卻橫跨愛馬仕內部包括皮革、裁縫、水晶、銀器等15個部門的素材整合，展現跨越界限的創意；品項一旦售出，再無第二件；更因為所用的素材物料並非現成，反成了一個無法接受訂製，卻廣納「Wishlist」（願望清單）的獨特工坊。

愛馬仕台灣「petit h」再創造工坊巡迴展覽將自11月1日起至23日止。



愛馬仕家族第六代成員、petit h藝術總監 Pascale Mussard。（圖文：記者潘少棠）



愛馬仕帶來petit h特展，台灣藝術家吳耿禎以剪紙工藝，將台北的河流與綠意之美展現在整體空間氛圍。

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100
F +886-2-2656-0033
lianggallery@gmail.com

www.lianggallery.com 台北市11492內湖區瑞光路366號
No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan
開放時間 Gallery Hours 11:00am~6:00pm 週一公休 Closed on Monday

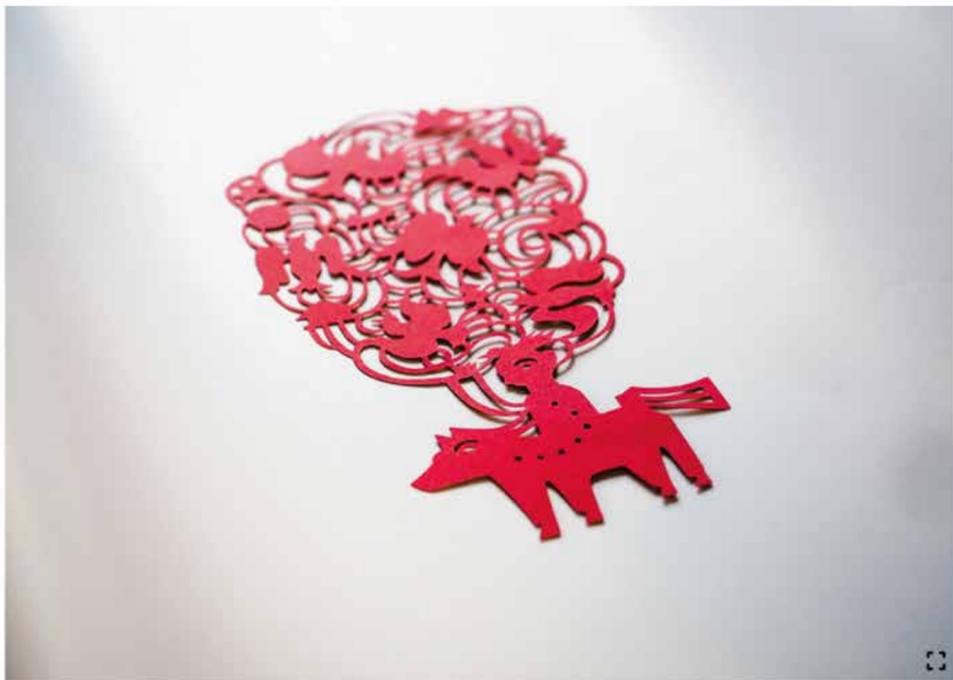


藝術家吳耿禎。

藝術家吳耿禎經常被過於簡單地定義成「剪紙藝術家」，但他剪的其實不只是「紙」，而是社會、文化與人本精神的脈絡與連結。這些思考帶領他從發源於中國民間的剪紙藝術來到台灣的南島文化，最後找到屬於自己的藝術，讓一張紙所能乘載的重量有更多不同的想像。

小時候，吳耿禎從沒玩過剪紙，甚至沒看過幾幅畫，童年時期的藝術養成幾乎是零。雖然後來喜歡寫詩、畫畫和讀課外書，但身邊的同學和家人卻不理解他在做什麼，直到進入實踐大學室內空間設計系（今建築設計系）就讀，他才真正潛入藝術創作的世界。

大二的某天午後，台北下了雨，學校泳池的漣漪讓吳耿禎想起家鄉台南鹽水的溪流，他突然強烈地想透過某種方式將那樣的光影表達出來——說不上為什麼，當時吳耿禎心裡浮現的是剪紙，便動身跑去士林夜市買了大張的紙，將紙來回折了八層厚，掄起剪布的大剪刀就剪，手指甚至因為過度用力而瘀了青。



吳耿禎與VERSE合作的2023年雜誌訂閱禮《窗花——夜空星軌》。

在吳耿禎眼裡，藝術並不誕生於學院，藝術的價值也不顯現於美術館，他流浪世界各地的荒野與村落看見的就是如此，「這還是要回到我的『非美術學院的訓練』，我成長過程裡面摸索的，其實是文學、影像、空間構築等有形與無形的藝術，不同於美術系所訓練的素描、繪畫、書法等平面式技巧的關注。」

吳耿禎曾在2012年至北京中央美術學院、現已廢系的「民間藝術系」進修，但待不到一年他就離開了，「雖然田野有很多生猛有力的東西，但一進到學院裡，就變得很封閉、無聊、刻板。」離開學院式的教育，再度回到台灣後，讓吳耿禎更想要以自己的方式去建立屬於台灣的剪紙文化。

超越一張紙的限制

2016年吳耿禎返回故鄉台南開啟「剪紙合作社- 蕭壠計畫」，這不僅是吳耿禎參與式藝術計畫的集大成，也是他對傳統美術學院固有形式的一種抵抗。

他帶領台南大北門地區的20位婦女，透過以剪紙為基礎的漸進式工作坊再現家鄉景貌，「那一帶擁有台南的鹽田、蔗田、藝陣、西拉雅族等不同形式與族群的文化，很適合代表台灣某一種文化

主體性。」工作坊所有成員都是地方媽媽，如同白紙一樣的素人，連畫畫都不會，「她們覺得『我們怎麼可能創作』，但我告訴她們，就是因為妳們沒有包袱，所以才完全地做自己。」

吳耿禎不遵循美術學院派的形式，從鉛筆或剪刀開始教她們創作技巧，而是先帶領她們探索身邊的草木、巷弄與食物，和市場賣紅茶的婆婆聊天，打開身體的五感，與土地重新建立連結。在工作坊如此的帶領方式下，媽媽們創作出好幾千張作品，於該年夏天在蕭壠兒童美術館展覽展出，現場除剪紙外，還有錄像、裝置、造型、雕塑藝術—如此旺盛豐富的創作能量，如同吳耿禎多年前在陝北窯洞裡所感受的，那是誕生於土地與人文環境的藝術，「她們已經有能力做一個獨當一面的老師，帶領學校或樂齡中心學員創作，不再需要我了。」



吳耿禎近年來專注原始藝術，以紙類媒材探索人類共通的藝術語彙。

而後吳耿禎返回自己的創作，在2018年開始以將紙張交疊縫合的「編織」手法，重新解構中國的剪紙藝術，並且不斷探索紙張媒材的極限，「如果剪紙藝術是中國民間藝術的一種母性文化，那對於受到南島文化影響的台灣來說，過去女性主要被賦與的社會分工就是『編織』這個技能。」

透過編織的解構與創作，吳耿禎才感覺自己的剪紙藝術終於在台灣土地上扎根。從2018年「篝火合歌」到2020年「泛靈腹語」，吳耿禎編織系列的創作從南島文化走入更深邃的「原始藝術」(Prehistoric art) 領域，摸索人類共通的藝術語彙。例如1萬7000年前拉斯科洞窟 (Grotte de Lascaux) 裡的壁畫，就是一種跨越族群，不需語言文字解釋的藝術，「你只要純粹地去感受它就好。」

當光線穿透六、七米高的剪紙窗花探進眼底，吳耿禎只覺得茫然，找同學和老師來看，他們說這件作品有種「說不清楚的文化性」。為了釐清自己的作品，吳耿禎研究漢聲雜誌社出版有關中國文化的書籍，才發現原來台灣沒有屬於自己的剪紙文化，「我們的剪紙文化是從中國帶過來的，那些老一輩的童年記憶或家鄉回憶，等於是……他們的鄉愁。」

從直覺性到文化性的創作

對吳耿禎而言，第一次的剪紙經驗是純粹身體性與直覺性的行為，就像爵士樂的即興演奏，而往後的幾年裡，他也繼續遵循著這樣的創作方式。

但在直覺背後，那文化性的、更根本的東西是什麼？他決定用自己的雙腳去找答案。

大學畢業，吳耿禎申請雲門基金會的「流浪者計畫」獎助，計畫前往中國陝北探尋剪紙文化。前往陝北前，《漢聲》雜誌社的主編勸他別去了，「剪紙已經是一種既有的文化符碼，要讓它走進當代藝術、成為你個人的創作，不太可能。」她幾乎是苦口婆心：「做剪紙沒有未來，你還是去建築師事務所吧。」



吳耿禎笑說當時內心的打擊很大，但他更希望能藉由這趟旅程解答心中的疑惑，於是「不聽勸阻」地還是出發了。他從黃土高原的延安流浪到洛川，尋訪一戶戶住在山村窯洞裡的剪紙老婦，



2023/10/20



藝術家吳耿禎：他剪的不只是紙，而是文化的形貌

藝術家吳耿禎經常被過於簡單地定義成「剪紙藝術家」，但他剪的其實不只是「紙」，而是社會、文化與人本精神的脈絡與連結。這些思考帶領他從發源於中國民間的剪紙藝術來到台灣的南島文化，最後找到屬於自己的藝術，讓一張紙所能乘載的重量有更多不同的想像。

在窯洞內的光影和灰泥裡看見，原來剪紙是一種從生活裁剪而來的民間藝術，與創作者身處的環境與人文有密不可分的關係。

這趟旅程讓他受到莫大的鼓舞，2006年回台之後，吳耿禎一邊做劇場舞台設計，一邊進行各種形式的創作、參加聯展，繼續旅行歐洲與北極等地探索不同國家的剪紙文化，透過與民間場域的親身碰撞，他不斷思考並印證如何將剪紙轉譯成當代藝術的語彙。

藝術創作不在美術館

2010年，吳耿禎受誠品「Young Talent Project」贊助舉辦首次個展。個展以三部曲的形式，混合呈現剪紙與不同媒材結合的作品，如首部曲「帶一籃水果去看她」以攝影作品作為剪紙素材，或第三部曲「花是腐朽、燦亮與宿命」將紙調換成工業木板，呈現他剪紙時精神流湧的狀態。

此次個展是吳耿禎將剪紙藝術擴展至新向度的重要階段，「我的目的是從剪紙這項民俗技藝出發，在三個不同場域與公眾進行對話，讓大家看見我的作品發展的可能性。」同年，他獲得路易威登（Louis Vuitton）藝術首獎，正式打開了在藝術圈及大眾間的知名度。

以剪紙馳名的吳耿禎，創作面向涵蓋平面、影像、裝置、行為、表演藝術，而這些形式大多都圍繞在吳耿禎對於「關係美學」（Relational Art）的關注——著重於藝術實踐與社會的連結，他認為這與過去在建築設計系受到重視「人」和「環境」的專業訓練有關。隨後吳耿禎繼續推出多項參與式藝術（Participatory Art）創作計畫，如2012年《藝術家生存工作表》與2014年《臨時工一份藝術與社會的問卷》，他將創作行為轉化成「為民眾剪髮」或「車站舉牌臨時工」，讓人們從生活中反思他對於藝術本質的提問。

從2010年開展至今的《圖書館計畫》則是吳耿禎最珍惜的創作經驗之一：每到一個國家，他就會至當地的圖書館裡找本冷僻的書，即興創作剪紙，再將作品留在書頁裡，等待作品在某個時刻與借書的人相遇。吳耿禎從不在書頁裡留下任何聯繫方式，「但我就是覺得這樣的方式很浪漫、很有流浪精神，而且這個事情我可以做一輩子，做到我不能再做為止。」

「開門見山是剪紙，是夜是海是黃昏。」2009年，中國剪紙藝術被聯合國教科文組織列為非物質文化遺產；而2006年，吳耿禎在申請到雲門基金會「流浪者計畫」之際，便遠赴陝北剪紙原鄉向農家大娘習得這項逐漸凋零的藝術，因而也決心成為專職創作者。如今，一提到剪紙，大家都會想到吳耿禎吧！

「一千零一夜九個海一片黃昏」是吳耿禎在尊彩藝術中心的個展。這一年多來，吳耿禎一筆一刀的畫著剪著；《一千零

吳耿禎的一千零一夜 將剪紙串成文化的歌

一夜》就如其名，1001件燦紅剪紙或平放或豎立地擺在三張長桌上，滿滿的、暖暖的在眼前一字排開，猶如籌備多時的精緻盛宴，誠意十足地招待著步入展場的觀者。吳耿禎在藝術上的表現與成果，讓專程前來參加開幕的林懷民讚嘆：「有為者亦若是。」在他看來，吳耿禎對於創作態度與堅持，儘管安靜，但這也才能走得長遠。

同時吳耿禎也把這系列圖形各異的作品寄給朋友，並請對方將收到剪紙作品產生的任何感想或意見再以信件的方式回覆給他，藉由傳遞作品進行與外界的交流和連結。這項「文字參與計畫」目前仍在進行中，本次在現場共展出9件，參與對象包括了詩人、舞蹈家與影評家等藝文工作者的回信，透過他人的目光闡釋將圖樣轉為文字，提供觀者另一種閱讀與解讀方式。

除了剪紙之外，展場牆面上另外可見四大件「影像剪紙系列」，是吳耿禎將之前遠赴國外駐村或旅行所拍攝照片援用剪紙的方式處理，被剪掉的部分造成攝影畫面殘缺而難以辯讀內容，觀者僅可依賴藝術家搭配照片所撰寫的文字去想像和重構原貌；然，這些細碎的空洞卻是在剪紙時必然要捨棄的部分，而裁剪有圖像在其上的相紙也顛覆了傳統上採用單色紙張的創作模式，因此也產生不同以往的美感。攝影與剪紙作品定位的反覆交錯，也形成雙重的觀看趣味。

而《字典II 一片黃昏》則是一件拼貼了目前已相當罕見的鉛字活版印刷老字典內頁，並在上方貼有弧狀金箔的五聯屏，會因欣賞的距離遠近而有細緻優雅的光影變化，用來呈現出燦爛夕陽的消逝，藉以審視在高度倚賴科技產品的現代生活之下，字典的必要性似乎逐漸淡出；藝術家意圖重溫童年學習文字的回憶，在布展甫完成旋即被藏家購得。

這次個展可看到與過去創作的接續和延伸，同時也開創了更進一步的敘事手法與意涵。看似單薄的剪紙在吳耿禎的巧思妙手之下散發極為強勁的力道，也如《一千零一夜》的奇幻故事般充滿無限可能與詩意想像。（文·攝影／楊婉茹）

- 1 吳耿禎在剪紙創作的堅持與成果，讓林懷民相當讚嘆。合影人物由左至右為：尊彩藝術中心總經理陳菁瑩、雲門舞集創辦人林懷民、藝術家吳耿禎以及尊彩藝術中心負責人余彥良（尊彩藝術中心提供）
- 2 《一千零一夜》將上千件剪紙作品錯落有致地擺設在三張長桌上。
- 3 《一千零一夜》作品近拍。
- 4 《字典II 一片黃昏》呈現出金箔細膩的光影變化，在布展完成後即被藏家購藏。



11月1日，台灣藝術家吳耿禎首度與品牌大廠愛馬仕（Hermès）合作，於台北貴婦百貨 BELLAVITA 愛馬仕 Petit h 展覽藝文空間展出。2010年，愛馬仕成立 Petit h 工坊，Petit 的 h，由品牌中的 H 衍伸而來，以「再創造」為概念，解構了愛馬仕的材料，並且以精緻手工藝為基礎，賦予素材全新生命，2011年，曾邀請藝術家席時斌打造愛馬仕之馬，今年則首度與藝術家吳耿禎合作，讓兼具傳統與時尚感的作品，登上國際舞台。

愛馬仕攜手吳耿禎 時尚與傳統的大結合

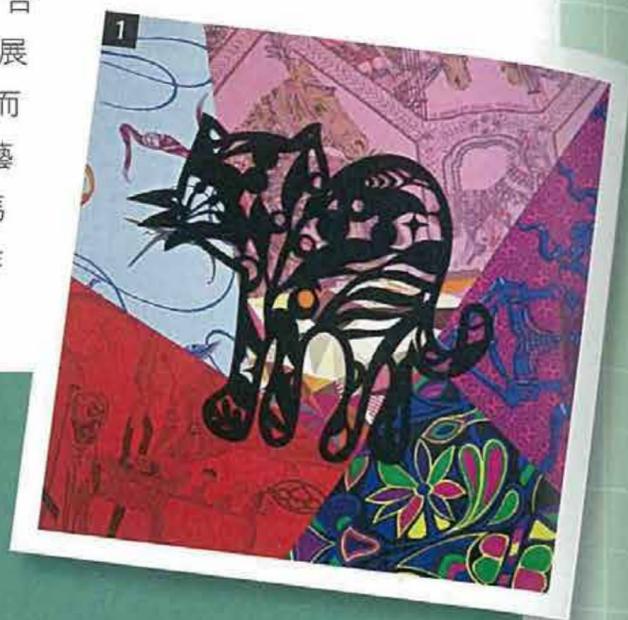
台灣藝術家吳耿禎，以傳統為元素，將作品轉化個人獨特語彙，融合了當代的美感與意涵，其中的「剪紙」系列是其經典代表，也吸引愛馬仕第六代傳人，同時也是 Petit h 藝術總監 Pascale Mussard 的注意。吳耿禎將愛馬仕提供的絲巾、皮革等現代材料與剪紙系列結合，打造出令人眼睛為之一亮的作品。今年春天，吳耿禎受邀參觀愛馬仕位於巴黎 Petit h 的工作坊參觀，與 Pascale Mussard 相談甚歡，同時也展開合作的契機。「Petit h」巡迴展，主要以與世界各地藝術家合作為主，為品牌注入新視野。愛馬仕表示挑選藝術家的標準，以當地具文化特質的藝術家為主，由 Petit h 工作坊提供材料，與藝術家的藝術表現融合為一。

吳耿禎以台北盆地為基礎，把綠地、河川等元素融入作品中，把民間最具活力的剪紙藝術與 Petit h 的材料，轉譯為別具特色的作品；雖然展場的空間有限，但豐富的層次，充分地展現了時尚的氣息。他表示，這次合作最大的挑戰是把絲巾、皮革、紙漿等材料，與破碎的剪紙特質結合，例如柔軟的絲巾、繽紛的花色如何與剪紙搭配起來，創造出簡潔俐落的協調感。

位於車水馬龍的信義區，走在愛馬仕櫥窗外，不難被幾件大尺寸作品所吸引，其中如《夏夜的生命樹》這件以深藍色為背景的作品，讓閃閃發光的生命樹彷彿充滿了力量，而吳耿禎選擇生命樹為題材，是因為剪紙藝術中最重要的母題是「生命樹」與「抓髻娃娃」，

其中的生命樹則代表生命的繁衍。在吳耿禎的作品中，總是見到滿盈的畫面，畫面中的元素都串聯出一個可愛的故事，值得觀者深入閱讀與探索。趁著假日，不妨就踏著輕盈的腳步，享受一場藝術與時尚的歡愉之旅。（文／陳意華·圖／愛馬仕）

- 1 吳耿禎與愛馬仕的合作《Jam Cat》70×70 cm·絲巾、皮革·2014。
- 2 吳耿禎與愛馬仕的合作《彩色剪花—夏夜的生命樹》·皮革層疊·100×120 cm·2014。
- 3 BELLAVITA 愛馬仕的櫥窗。（攝影／陳意華）
- 4 BELLAVITA 愛馬仕 Petit h 展覽藝文空間。（攝影／陳意華）



細心澆灌剪紙合作社

對於跨入時尚產業，吳耿楨顯得一派淡然，但是，一聽到「剪紙合作社」，他立刻精神一振。「我一直覺得台灣怎麼可以沒有自己的剪紙文化？直到兩年前，我到台北門附近與20位社區媽媽開辦「剪紙合作社」計畫，每週幫她們上課，用帶研究生的方式，請她們用手機拍下生活面貌、用蠟筆畫出聲音質地、畫一個小人每天帶著它出門拍照、上台表演、用在地食材製作食譜……」豐富的生活經驗堆疊，只因為他深信，生活感對剪紙而言，遠比技術重要太多。

「我不想一開始就教技術，因為『去技巧』是最難的事！重點是觀念，想要傳達的是什麼！」隨吳耿楨上課兩年，20位媽媽剪出自己的特色，他更將這些剪紙作品彙集成冊，出版《剪入紙 Ka Ka J'ip Chóa》。在這裡頭，我們看見台南的鹽鹼歲月、廟宇與地方藝陣、黑面琵鷺與紅樹林……流露出樸實的古城風情。對於外界對書籍的稱讚，吳耿楨溫柔地說：「種籽的爆發力很厲害，我不過澆了點水……」。

PAPER CUTTING ART COOPERATIVE

Wu lights up when talking about his pet project. He says that, "I have often asked how can Taiwan not to have its own paper cutting art? Two years ago, I began a paper cutting art cooperative with 20 women in Tainan. I teach them every week, in the way that professors teach their graduate students. I encourage them to take photos of scenes from everyday life on their cell phones, use crayons to create texture of voices and draw people. I take them to photograph, to perform on stage, to use local ingredients to produce recipes." All of this enriches their life experience. This is because he firmly believes that in paper cutting art, life experience is more important than technique.

"I don't want to start by teaching technique because moving away from technique is very difficult. What is important is the concept, what it is you want to convey." After two years, these 20 women are creating paper-cut art based on their own perspectives. He has published them as a collection entitled Ka Ka J'ip Chóa, which literally means "cutting into paper" in the Hokkien dialect. This collection includes images of traditional salt and sugar industries, temples, local arts, black-faced spoonbills, and mangrove forests, which reveal the simplicity of life in this historic town. Wu, who has received much praise for this publication, says, "A planted seed has explosive power. All I did was to add a little bit of water."



1-2 吳耿楨回到故鄉台南策劃「剪紙合作社」計畫，與社區媽媽進行藝術學習、創作與演出，以剪紙為媒介，汲取關於生活的藝術養分。
Jam returned to his hometown, Tainan, to lead the "paper cutting art cooperative" project, taking paper cutting as medium to teach community women artistic life.
吳耿楨是返鄉的台南人，「剪紙合作社」プロジェクトを企画、地域の主婦たちと芸術の勉強をし、創作とパフォーマンスを行っています。切り紙を媒体として、生活の糧となる芸術の養分を吸収するのです。



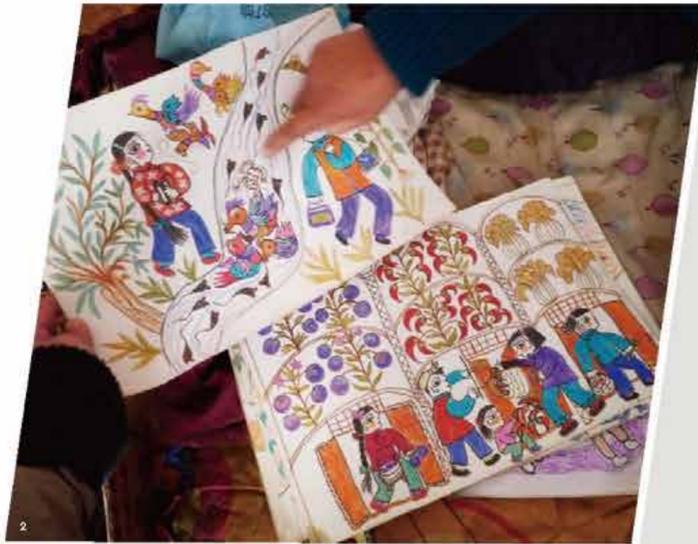
剪紙合作社的作品「豐沛之島」，由成員採訪地方耆人，以紙剪成，以剪成紙，呈現豐富的山海市井風貌。
Paper cutting art cooperative's work "Vigor-island" was created by members to interview local artisans and to display the rich scenes in Taiwan.
剪紙合作社的作品「豐沛之島」，メンバーが地域の職人たちを訪問し、紙で出来栄を切り、紙で作り、豊かな山と海、町の様子を表しています。

陝西大娘的衝擊

初識耿楨，是在10年前。認識的，不是他的人，而是剪紙。作品裡的小人形體詭異，彷彿能通天靈；一旁的花卉鳥蝶，也構出奇幻迷離之境，視線無所不到，都煞是有趣。

回憶第一次剪紙，是在他的大學時期。當時在設計課的工作室中，有一面大玻璃，看著光影流瀉，吳耿楨突然想起了童年居住台南的生活場景，立刻衝去買把大剪刀隨手剪。之後，他走了一趟馬祖，發現當地也有剪紙，但脈絡不是台灣的，而是中國大陸沿海一帶的文化，「那台灣的剪紙脈絡是什麼？」

帶著疑問，直到大學畢業那年，他申請到雲門舞集「流浪者計畫」。在陝北窯洞居住兩個月，他探訪當地的剪紙大娘，赫然發現，八十幾歲的大娘，剪紙圖案極具創意，還能透出日常生活況味，反觀當地剪紙好手只複製了市場上喜歡的剪紙樣式。早慧的吳耿楨當下明白：「符合大眾口味的文創商品，很容易步入困境！剪紙一定要與生活結合，保有庶民精神，才最珍貴。」



LESSON OF ELDERLY ARTISTS

I became acquainted with Jam Wu 10 years ago, not with the person, but with his paper-cut artworks. They break through long-held conventions to incorporate human figures, flowers, birds, and butterflies into fantastical scenes. No matter where you focus, each work is arresting and interesting.

During Wu's college years, in the workshop where his design classes were held, there was a large window through which he could see light and shadow. One day, a scene from his childhood in Tainan popped into his mind and he immediately went to buy a pair of shears to have some paper cutting works. Not long after, he visited the Matsu islands and discovered some paper cutting works there. This was not the paper cutting art of Taiwan, but rather of the coastal areas of China. He asks, "What exactly is Taiwan's paper cutting art?"

With this question still on his mind, the year that he graduated from college, he received a grant from the Cloud Gate Wanderer Project and spent two months living in a traditional dwelling in China's Shanxi Province. While there, he visited a paper cutting artist in her eighties. He was impressed with her creativity as her works revealed various aspects of her life. This was in contrast to other local paper cutting artists who gathered together to produce images that were easy to sell. From that experience, he says, "Creative and cultural products should not just be produced to satisfy the public. Paper cutting art must be integrated with life and preserve the spirit of the common people. Only in this way can it be considered precious."

1 在「流浪者計畫」中，吳耿楨去了陝北探訪民間舞集與剪紙，那是第一次離開台灣的長輩，也是他人生重要轉折。
After receiving grant from the Cloud Gate Wanderer Project, Jam Wu went to China's Shanxi. This is a major turn in his life.
「流浪者計畫」の中で、吳耿楨は陝北に駐して民間芸術と紙切りを研究しました。彼の初めての経験は、人生の転機ともなったのです。

2-3 陝北大娘張桂珍的剪紙、刺繡與畫，訴說了每日生活滋味。
Northern Shanxi auntie Hao, Kuei-chen's paper cutting, embroideries, and paintings expressed the feelings of daily life.
陝北の女性郝桂珍の切り紙と刺繡は、毎日の生活における味わいを表わしています。



尊彩藝術中心
LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100
F +886-2-2656-0033
lianggallery@gmail.com

www.lianggallery.com 台北市11492內湖區瑞光路366號
No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan
開放時間 Gallery Hours 11:00am~6:00pm 週一公休 Closed on Monday

吳耿禎

Jam Wu

CV

● 個展

- 2024 「剪花人 土象星」，台南市美術館，台南，台灣
- 2023 「影偶者：一個神秘主義者的黃昏」，TKG+，台北，台灣
- 2021 「穿牆術」，TKG+ Projects，台北，台灣
- 2020 「泛靈腹語」，池上穀倉藝術館，台東，台灣
- 2018 「篝火合歌」，尊彩藝術中心，台北，台灣
- 2017 「虹''''」，么八二空間，台南，台灣
- 2016 「剪紙合作社—蕭壠計畫」，蕭壠文化園區兒童美術館，台南，台灣
「脆弱的種種美好」，雲門劇場，台北，台灣
- 2015 「一千零一夜九個海一片黃昏」，尊彩藝術中心，台北，台灣
- 2012 「(農用)黑皮書」，竹教大藝術空間，新竹，台灣
「[工作表]」，誠品信義店Art Studio，台北，台灣
- 2010 「如果你遇見一個牧羊少年」，路易威登藝文空間，台北，台灣
「吳耿禎首展三部曲」，敦南誠品藝文空間、
和信治癌中心醫院、竹圍工作室十二柱空間，台北，台灣

● 作品典藏、限地製作

- 2023 藝術銀行，台灣美術基金會，台灣
- 2021 池上穀倉藝術館，台灣
- 2019 Facebook Air Program，台灣
- 2018 誠品深圳店，中國
LG Electronics Inc.，韓國
- 2017 臺南美術館，台灣
- 2016 驕陽基金會，香港
- 2015 高雄市立美術館，台灣
- 2014 HERMES-Petit h Collection，法國
THE PENINSULA PARIS，法國
- 2012 Osteria By Angie，台灣
- 2011 德意志銀行，香港
信誼基金會，台灣

● 跨領域創作

- 2023 「親愛的 新篇」 Meimage Dance，台北表演藝術中心，台北，台灣
- 2019 「TIFA 鄭宗龍 X 雲門2 《毛月亮》」，國家戲劇院，台北，台灣
- 2015 「假裝」 Meimage Dance 1+1 雙舞作，國家戲劇院，台北，台灣
- 2013 「親愛的」 Meimage Dance 1+1 雙舞作，國家戲劇院，台北，台灣
- 2007 「金枝演社－仲夏夜夢」，淡水小白宮，台北，台灣
- 2006 首屆亞洲城市青年戲劇節，李清照私人劇團「白素貞」，北京東方先鋒劇場，北京，中國

● 獲獎、獎助

- 2014 「親愛的一—Meimage Dance」第十二屆台新藝術獎大展，北師美術館，台北，台灣
- 2011 南島美術獎優選，台東美術館，台東，台灣
- 2010 首獎 — Journey In My Mind — Louis Vuitton藝術徵件計畫，路易威登藝文空間
- 2009 國立台灣美術館，台灣

● 出版



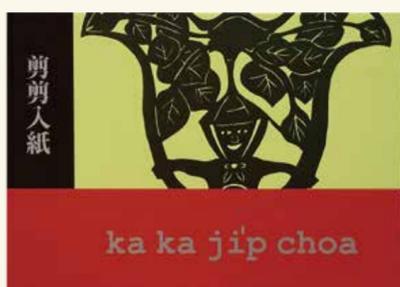
《剪花活-剪紙合作社-台灣剪紙實驗田野》

2020



《篝火合歌》

2019



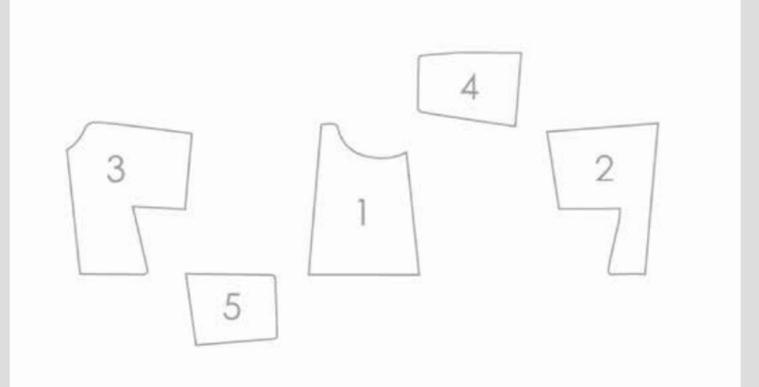
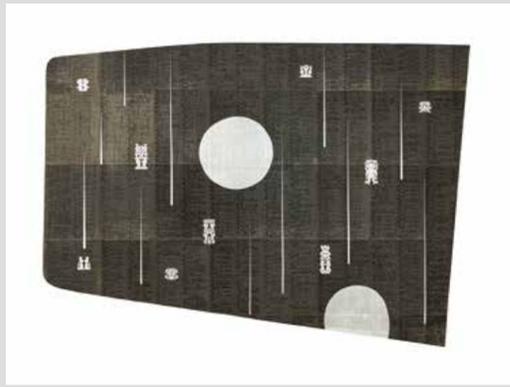
《剪剪入紙》

2018



《一千零一夜九個海一片黃昏》

2016



字典 V11-1-5

Dictionary V11-1-5

2024

墨、字典、銀箔、木板

Ink, dictionary, silver leaf on wood-board

VII-3 | 118.6×96.5×1.8cm

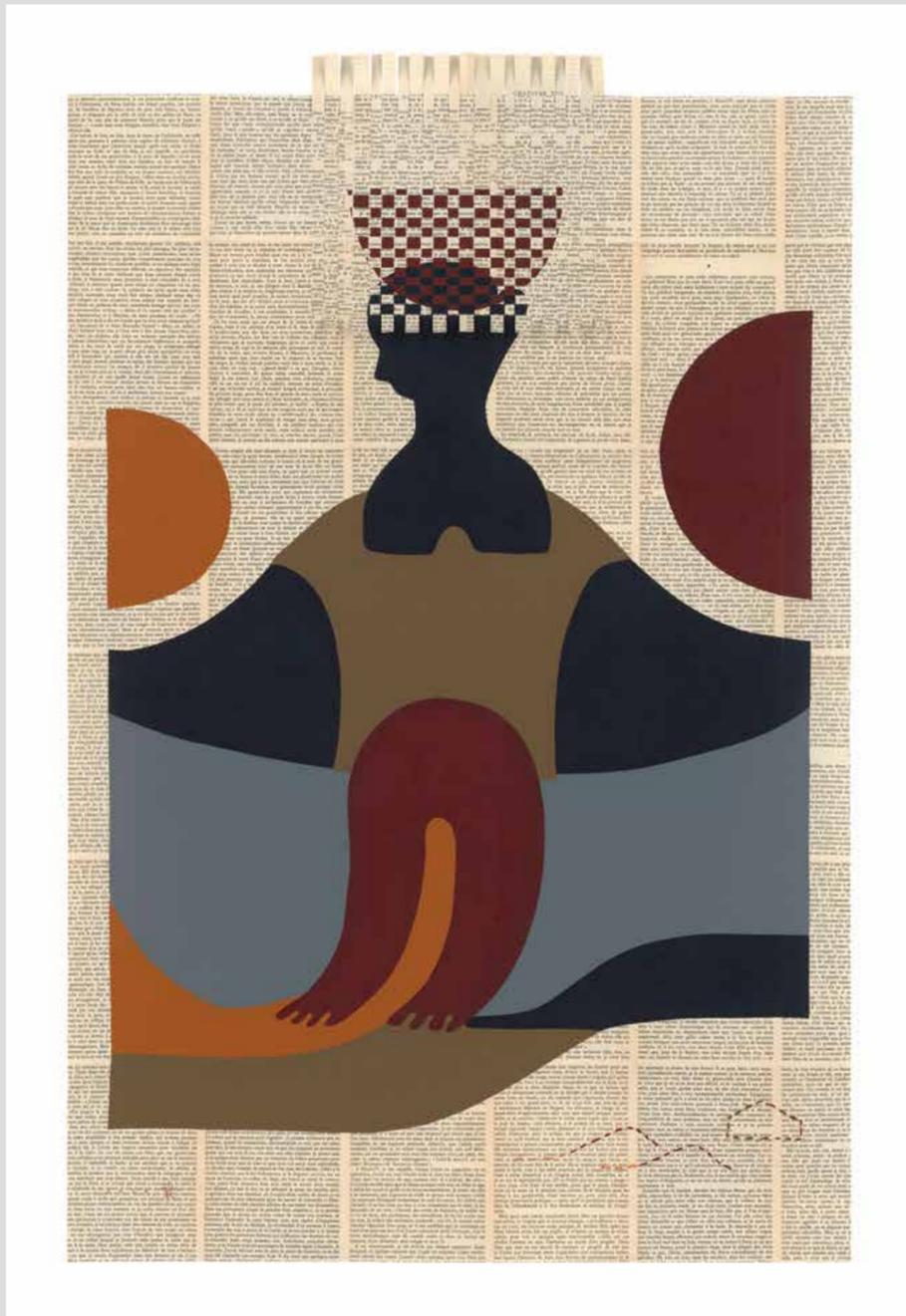
VII-5 | 61×77.2×1.8cm

VII-1 | 59.5×83×1.8cm

VII-4 | 118.6×96.5×1.8cm

VII-2 | 119×87×1.8cm

(厚：1.8cm+木架2.5cm)



篝火-編織-140

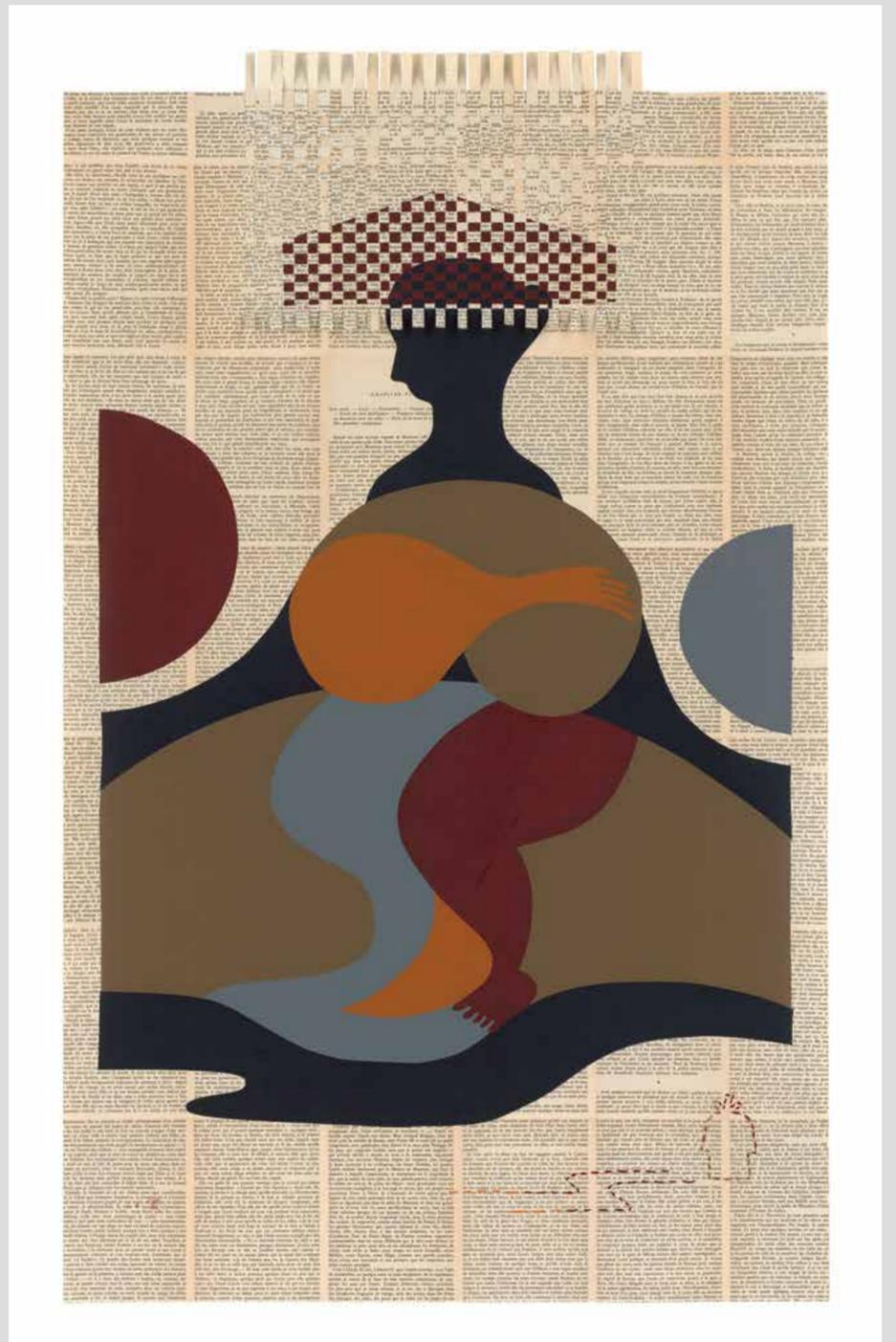
Bonfire — Weaving — 140

2024

紙、壓克力顏料、棉線

Paper, acrylic, embroidery

57 × 88cm



篝火-編織-139

Bonfire — Weaving — 139

2024

紙、壓克力顏料、棉線

Paper, acrylic, embroidery

98 × 60cm

剪花人土象星

/ 展期 /

2024.9.20 (五) -10.20 (日)

/ 開幕 /

2024.9.21 (六) 15:00

/ 地點 /

臺南市美術館 1館 展覽室A
(臺南市中西區南門路37號)

/ 開放時間 /

週二至週日 10:00-18:00

週一休館

週六延長開放至21:00

尊彩藝術中心

LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100 F +886-2-2656-0033

info@lianggallery.com www.lianggallery.com

No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan