



林宏信 MAP-I 2011 Oil and propylene on canvas 120cm in

一種冷眼旁觀的生命角色

如果人的意念足以幻化投射成一個虛擬的角色--我稱他為「晃遊者」，這角色揉合了個人的生活、體驗、感觸、觀望、幻想、白日夢...，其稱謂源自於班雅明(Walter Benjamin, 1892-1940)筆下「Flâneur」的形象。我筆下的「晃遊者」，已不再是遊蕩於巴黎拱廊街的閒晃者；拜科技發達所賜，網路、社群是相當適合「他」撿拾、漫步的場域，「晃遊者」像是匿名的偵探，隱身微行於人群，試圖撿拾創作來源與靈感，尋覓詩韻的戰利品；以抽離者的姿態冷靜的搜尋，對一切看似漠不關心，但又以其高度洞察力窺看著這城市。

〈MAP〉系列作品是自2008年將「晃遊者」這個概念融入作品後的另一章節；我將寫實繪畫慣常應用的空間與景深抽離，置換成極簡的平面化符號--主機電路板圖案是有趣的，它像極了某一個虛擬社區的鳥瞰圖，更像是衛星導航的2D版地圖。「晃遊者」是入世的，浩瀚的網路世界與社群是一種未知的、幻想的空間情境；雖然有時也反映了某些真實，但卻是來自於「在城市面前的無能為力」。這裡似乎更滿足他愛閒晃、與偵蒐的個性，更易於隱匿於人群，找尋一方迴身之地。看似立體派的多重面容組合，是擷取自不住張望、觀察時的凝態，並存於畫面，造成一種奇異的空間糾纏與視錯覺，猶如令人眼花撩亂的網路世界。將畫面中的人物臉孔塗白，刻意去除角色化，如同日本能劇直面與歌舞伎表演般充滿靈性，投射我個人意志。當「晃遊者」冷眼旁觀這世界的一舉一動，在某種狀態下抽離而超然於度外時，是否也會因為這令人炫目神迷的「全景幻燈」而神遊雲端？一種異時同地的共存經驗。

林宏信
Lin Hung Hsin

7080
DISTRIBUTED BY THE UNIVERSITY OF TAIWAN GALLERY