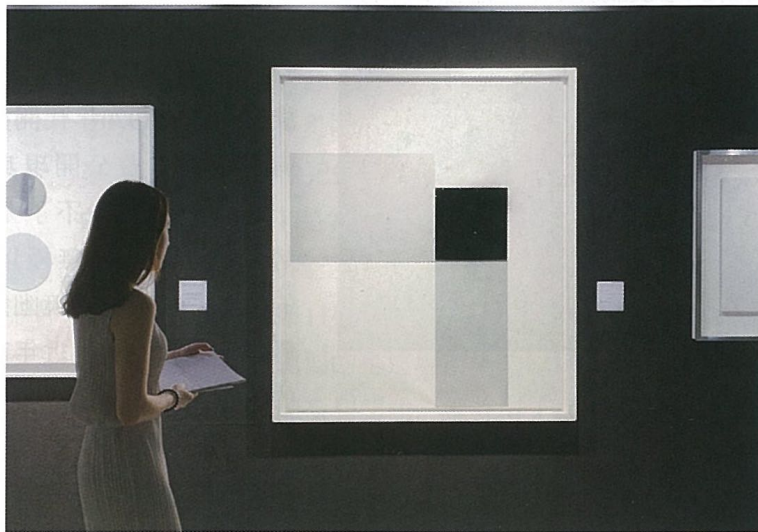


戰後抽象藝術發酵

林壽宇藝術市場後勢可為

POST-WAR ABSTRACT ART ON THE RISE

Richard Lin's High Art Market Potential



香港邦瀚斯「林壽宇—1950至1970年代重要作品回顧展」現場。



林壽宇 | 無題 (25.12.59) 油彩、畫布 127 x 91.7cm 1959

在戰後抽象藝術發酵下，長年以來被低估的台灣極簡主義藝術家林壽宇終於受到關注，去年林壽宇《繪畫浮雕 12.12.63》一作在香港蘇富比春拍中以超過估價380萬至580萬港元，含佣金912萬港元成交，除了刷新藝術家拍賣紀錄外其身價更直逼千萬港元，是戰後抽象藝術中不可忽略的黑馬。

五月底，香港邦瀚斯即將上拍林壽宇一件極具代表的作品《1.3.1964 - 繪畫浮雕》，此作是林壽宇於1964年受邀參展五年一度的第三屆德國卡塞爾文獻展 (documenta III) 三件重點作品之一，歷經半世紀後首度現身亞洲，歷史意義非凡，首度曝光會拍出怎樣的成績則是令人期待。

首位參展卡塞爾文獻展之藝術家

林壽宇是第一位參與卡塞爾文獻展的華人藝術家。香港邦瀚斯現當代藝術專家林芳如表示，

林壽宇在1958年畢業後即受到歐洲重要學者專家的認可，從歐洲藝術史的演變看到他的未來性，因此獲邀代表英國參展卡塞爾文獻展。「在1960年代的初期，林壽宇的作品就很前衛。當時以硬邊抽象探討空間、幾何和結構，從抽象轉向硬邊抽象，被歸類到極簡的範疇。《1.3.1964 - 繪畫浮雕》正是藝術家創作的轉捩點。」

1933年出生台灣的林壽宇，在香港受教育後於1952年赴倫敦專攻建築與藝術，1958年畢業後於當代藝術院 (ICA) 舉辦個人首展，1964年代表英國參加第三屆卡塞爾文獻展，自此獲得歐洲學術界的認可與關注，1966年林壽宇成為國際知名畫廊倫敦馬博羅畫廊 (Marlborough Gallery) 旗下的藝術家，長年來以歐洲為活動據點。2002年返台定居台中大里，2011年病逝。林壽宇的繪畫受到羅斯科 (Mark Rothko) 和班·尼科爾森 (Ben Nicholson) 的影響，作品中

融合西方抽象主義與中國書畫傳統，在簡潔與平衡中發展出高度的簡化和極簡風格。1960年代推出經典代表《白色系列》確立其風格，西班牙超現實主義大師米羅於1970年代探訪林壽宇工作室時，曾對其「白色系列」推崇有加：「在白天的天地裡，沒人能比得上你。」1983年國立故宮博物院的第一件現代藝術作品收藏即是林壽宇的《繪畫浮雕雙聯作》，隔年林壽宇對外宣稱「繪畫已死！」，自此封筆不再進行平面創作，轉向雕塑與裝置藝術。

過去，林壽宇鮮少有大型且具規模的展覽在亞洲出現，近兩、三年在戰後抽象藝術風起雲湧下林壽宇的價值才被挖掘出來，而香港邦瀚斯近期也推出不少林壽宇的精彩之作，特別是今年三月底在香港巴塞爾期間舉辦的「林壽宇 1950至1970年代重要作品回顧展」，此展延續自去年10月在倫敦邦瀚斯舉辦林壽宇首度歐洲個展。「林壽宇 1950至1970年代重要作品回顧展」展出30件稀有之作，是林壽宇在故鄉台灣之外在亞洲舉辦的規模完整之大型個展，由林壽宇藝術資產及其家屬協助完成，大多數的作品皆首度在亞洲公開曝光。林芳如表示，此展主要以林壽宇1950年代晚期到1960年代的作品為主，其中有不少作品來自家屬的收藏，更有不少作品是首度於亞洲曝光之作。例如前進卡塞爾文獻展的《1.3.1964—繪畫浮雕》也是引起熱烈討論的一件；另一件名為《吾書》之作是家屬的收藏，是林壽宇為兒子林履敦 (Jean-Claude Lin) 所創作的作品，因為兒子喜歡看書，林壽宇說爸爸喜歡畫畫，所以他用疊加的手法畫了一本書送給兒子，是此作的由來。

2018 年的豐收

翻開林壽宇二十年來拍賣表現，根據Artprice網站統計得知，從2000年投入100美元計算至2018年12月其平均漲幅高達1620%。去年是林壽宇作品交易表現最高點，由香港蘇富比秋拍推出的《繪畫浮雕 12.12.63》以912萬港元成交，刷新拍賣紀錄。《繪畫浮雕 12.12.63》是「繪畫浮雕」最大尺幅之作，從早期代理林壽宇的國際畫廊馬博羅畫廊釋出，從白色創作到水墨畫中的墨分五色概念出發，濃淡深淺不一的白堆疊而成，林壽宇不用水墨的留白營造空間

感，而是利用西方硬邊的白色創造出東方的文人意趣，挑戰繪畫、雕塑與建築之間的界線。在林壽宇歷年的拍賣紀錄前十排名中，2018年創下高價的作品高達九件，而名列第十件的《愛德華路》是2017年刷新紀錄的作品。仔細比較從2017至2018年最高價作品之漲幅，令人咋舌的是在短短一年內林壽宇其成交價格成長逾141%，漲幅凌厲。

林壽宇去年在市場表現突出，上拍數十件作品全部成功拍出，流標率0，在市場正酣之際今年開春香港蘇富比日拍卻出現流拍，如何看林壽宇未來在市場上的發展？林芳如表示，目前林壽宇的作品深受各大畫廊關注，作品數量也因藏家不願割愛，極為少見，再加上近期家屬成立藝術資產，專注在美術館的展覽上，精品釋出更為難得。「不過我們也注意到林壽宇目前在市場定價普遍偏高。對我們而言作品穩定成長更甚於飆漲。例如即將上拍的《1.3.1964-繪畫浮雕》估價在450萬至600萬之間，估價不高，主要是覺得這樣的價格比較符合大家心中的理想，希望邀請更多人能參與其中。」

早年在歐洲發展活躍的林壽宇，是少數在歐洲走紅的華人藝術家之一，對林壽宇作品感興趣的藏家有不少是青年收藏者。由於藏家日趨年輕化，這群青年藏家受到西方品味影響者亦不在少數，在穩定經濟實力之下漸次成為林壽宇收藏的主力之一。談到林壽宇作品為何受到市場關注？林芳如認為與藏家審美品味正在改變有密切相關，目前的青年藏家對極簡作品接受度高，或許與西方藝術薰陶有關。「他們從西方品味選擇藝術品，其次是對安靜、寡欲且帶有禪意的作品也深受歡迎，如在韓國有單色畫派，在華人之中則有林壽宇！他以西方的油畫創造出的禪意與靜，是很前衛的表現。」

林芳如分析收藏結構表示，喜愛林壽宇作品的藏家從30歲開始，以40歲到50歲為主。「這群藏家特質偏向理性，喜歡能夠靜下來看得很久的作品。不可諱言現在的時代太過炫目華麗，有喜歡KAWS的也有喜歡安靜作品的收藏者，藏家的兩極化，反差性很強。」即使到現在林壽宇的作品依然是很前衛且當代性很高的創作，其魅力自然不在話下。